

Soda Stereo en River ante 70 mil personas



La gran despedida

Páginas/25/26/27

RADAR

Babenco y Piglia hablan de su película, "Veinte años después"

Página/12
el país a diario
10 AÑOS
Buenos Aires, domingo 21 de setiembre de 1997
Año 11-Nº 3188 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

Cómo fue la operación montada por los servicios del Gobierno para garantizar la salida del país de José Pico, de la mano de dos antiguos agentes de la SIDE comprometidos con la represión ilegal y los secuestros extorsivos

Páginas/2/3

SE CORRIO EL MAQUILLAJE



José Manuel Pico.



Raúl Guglielminetti.

La incertidumbre sobre las elecciones de octubre genera movidas y versiones en el oficialismo

Cambios en Palacio

- ✓ El incierto futuro de Jorge Rodríguez en el gabinete
- ✓ ¿Se va Corach de Interior?
- ✓ Roque en pleno crecimiento
- ✓ Pierri está muchísimo más cerca de Menem

Páginas/4/5/8

TRANSPARENCIA

Venía todo sobre ruedas, hasta que el Tribunal Electoral analizó la lista y ayer dictaminó en contra: Antonio "Trucha" Vanrell, ex vicegobernador de Santa Fe destituido por el Senado de su provincia en 1990 tras escandalosas denuncias de malversación de fondos, no podrá presentarse como candidato a concejal porque está inhabilitado hasta 1998. Ahora sólo podrá dedicarse a fortalecer su línea interna, que para las elecciones de octubre se cobijaba dentro de un lema de título sugerente: "Trabajo y Transparencia".

DUHALDE

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, elogió el pedido de disculpas que el presidente Menem formuló públicamente por haber propuesto la "libertad del palo". "Es un acto de hidalguía reconocer un error de esas características", dijo Duhalde durante un acto en Bahía Blanca, en el que también anunció que esta semana presentará nueva información al juez José Luis Macchi sobre el asesinato de José Luis Cabezas. En plan de elogios, Duhalde reivindicó la gestión presidencial y dijo que "hoy no se podría hablar de mejorar la vida de la gente sin las grandes transformaciones que él llevó adelante". Y en plan de anuncios, reveló que en caso de llegar a la presidencia de la Nación, su ministro de Economía será Jorge Remes Lenicov, candidato a diputado nacional y quien ocupó esa cartera en la provincia desde 1991. Por su parte, el canciller Guido Di Tella justificó la malograda frase presidencial, y especuló con que "una cosa dicha en tono claramente light se la tomó como si fuera una declaración de principios". Por último, los aliancistas Graciela Fernández Meijide y Federico Storani consideraron que la disculpa de Menem no fue genuina. "No sólo fue un ademán tardío, sino que el verdadero pensamiento de Menem es que no tolera las críticas ni que haya pluralismo", opinaron los integrantes de la alianza UCR-Frepaso.

Derecho es morado

La agrupación estudiantil Franja Morada se impuso ayer en las elecciones realizadas en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) para renovar el Centro de Estudiantes y el Consejo Directivo. Franja Morada obtuvo el 54,4 por ciento de los votos. El nuevo presidente del Centro de Estudiantes es Mariano Heller, y el primer consejero Alejandro Monner Sans, ambos de la Franja.

Telerman en Cuba

El Poder Ejecutivo ya envió al Senado el pliego para designar embajador argentino en Cuba a Jorge Telerman. Antiguo vocero de Antonio Cafiero, Telerman hoy es portavoz de César Gaviria, el secretario general de la Organización de los Estados Americanos. Antes fue vocero y subsecretario de Guido Di Tella en la Cancillería. Si, como se descuenta entre los senadores, el Senado aprueba su pliego, Telerman llegará muy pronto a Cuba para presenciar el mayor desafío diplomático de Fidel Castro en los últimos años: la visita de Juan Pablo II, en enero de 1998, que hasta podría ser el prólogo de un regreso de Cuba a la OEA.



TELAM

Albamonte y señora el día de su casamiento.
La ceremonia fue en la quinta de Olivos.

La familia (propia) es la base de la sociedad

La DGI ha comenzado a investigar los gastos del ex diputado Alberto Albamonte, que todavía usa un auto registrado en la presidencia de la Cámara de Diputados y favorece a su familia.

Por Susana Viau

Hace dos años cesó en su mandato, pero el ex diputado Alberto Albamonte continúa usando un automóvil adscripto a la presidencia de la Cámara. El ex diputado no sólo ahorra unos pesos con esa excepción: los subsidios otorgados durante su gestión con los fondos reservados recayeron en la hija de su mujer, en la amiga íntima de su mujer, en la consuegra de su mujer, en la madre de ésta, en el chofer particular de Albamonte, en la mujer del chofer y el casero de su mansión. La fundación a la que Albamonte socorre anualmente con fondos públicos también está presidida por la esposa del ex diputado.

No puede afirmarse que Alberto Albamonte responda al retrato robot de un carenciado: su mansión de Acassuso fue adquirida al poderoso empresario Amadeo Juncadella, antiguo propietario de la recaudadora de caudales del mismo nombre que hoy, se afirma, habría pasado a manos de Alfredo Yabrán. La casa tiene una superficie total de 1560 metros cuadrados y una superficie cubierta de 420. Una desactualizada tasación municipal la cotizó en casi 250 mil dólares. Eso sí, tanto el automóvil Ford Orion azul modelo '95, matrícula AFF 583, con que Albamonte se desplaza, como el chofer que conduce el vehículo habitualmente, Alberto Raúl Argüello, no son privados: pertenecen a la dotación de parque y personal de la presidencia de la Cámara. Tal vez sean los últimos lazos que unen a Albamonte con el Palacio Legislativo, puesto que el ex diputado revista hoy como personal jerárquico del multimedios América junto a Eduardo Eurnekian.

En compensación, Albamonte ha dejado a la Cámara un legado de beneficiarios de pensiones graciables por lo menos curioso. Así, con 600 pesos figura Mariana Tonconogy, hija de su mujer y del poderoso empresario de la construcción Julio Alberto Tonconogy, cuya firma levantó, entre otros edificios, la torre CHACOFI, en 25 de Mayo al 600, la de Panamericana y General Paz y atiende en sus oficinas de Cerrito y Libertador. Con la misma cifra fue favorecida Brígida Palffy, íntima amiga de Silvia Pfeiffer, esposa de Albamonte. Palffy, domiciliada en Bulnes al 1600 (corazón del Barrio Norte), paga impuesto a las ganancias y es propietaria de caballos de carrera. Una suma similar percibe la consuegra de Silvia Pfeiffer, Patricia Marcela Poderti, cuyo marido es propietario de Turismo Calcos. La madre de Poderti, Clyde Rodríguez, no podía quedar en la indigencia y, por lo mismo, se hizo acreedora a una pensión algo menor: 300 pesos. Héctor Raúl Raffo, chofer particular de Albamonte, recibe 600 pesos. Su mujer, Irma Celia Raffo, que maneja los negocios bolivianos del ex diputado, percibe otro tanto. La madre del chofer, Leontina Alvarez, quedó algo atrás, relegada con 300 dólares mensuales. Por último, Ricardo Bear, casero de la mansión de los Albamonte en la calle Paso, también goza de una subvención de 600 pesos mensuales.

Como se ve, pichuleando, el ex diputado ahorra y los fondos reservados, acordados con el criterio siempre clientelista de favorecer personalmente a los necesitados, es, en manos de Albamonte, un instrumento para vivir sin tener que sacar plata del bolsillo. Amigo de los amigos, Albamonte los ha rociado de fondos reservados para pequeños gustos.

Las pensiones no son vitalicias, se otorgan por un período de diez años y pueden ser aumentadas cada año si las nuevas partidas lo permiten. Esas ampliaciones extienden también el plazo de duración del beneficio. Cierto es que ningún familiar directo del ex diputado figura en sus listas. La única excepción a esta elogiable conducta son los 14 mil dólares anuales que recibía la Fundación Promoar, presidida por su esposa y cuyo último balance data del año 1992.

LE ROBARON CON AMETRALLADORA

Cafiero asaltado en su casa

El senador Antonio Cafiero fue víctima el viernes de un asalto, ametralladora en mano, por parte de tres delincuentes que sorprendieron al dirigente justicialista cuando éste ingresaba a su casa ubicada en las Lomas de San Isidro. Seis mil pesos en efectivo y algunas alhajas que pertenecían a su fallecida esposa Ana Goitía fueron sustraídas por los malhechores. Aunque no hubo violencia física, los ladrones amenazaron de muerte reiteradamente al senador, quien para mayor zozobra personal estaba acompañado de tres de sus nietos.

Un día después del asalto, el ministro del Interior Carlos Corach se comunicó con el senador para expresarle su solidaridad. Según relató a este diario una de sus hijas, el ex gobernador bonaerense "en ningún momento perdió la calma" y tras la fuga de los delincuentes se dirigió a la comisaría séptima de San Isidro a realizar la denuncia. Cafiero no quiso que esta noticia trascendiera, pero cuando ayer a la tarde el rumor ya había sido publicado procuró dejar en claro que "estoy tranquilo" y desestimó connotaciones políticas. De todos modos, no dejó de expresar sorpresa porque "en los treinta años que vivo en esta casa, nunca pasó algo igual". Interviene en la causa, caratulada como "robo", el juez en lo criminal y correccional Guillermo Federico Ecke.

EL REGISTRO

Una

Por Daniel Casas

Las pistas son cada vez más claras. La precisión de los datos que aportó el ex represor y agente de los servicios de inteligencia Raúl Guglielminetti para detener a José Manuel Pico, en el marco de la Operación Maquillaje impulsada por el Gobierno, se explica porque él y sus muchachos ayudaron al prófugo y a su secretaria Karina Uroda a cruzar el paso fronterizo de Paso de los Libres con documentos falsos, a nombre de Julio Carzoglio y Graciela Palencia. En el registro de salida de personas, que controla con dudosa eficacia la Gendarmería Nacional, consta que el 16 de julio la pareja cruzó hacia Uruguayana a las 17.34 y 17.35, respectivamente. Además de los testimonios sobre la presencia del ex miembro de la Triple A en la ciudad correntina, en el mismo registro de salidas figura a las 17.38 el cruce de Daniel Alejandro González, un miembro de los servicios que en 1985 fue objeto, junto a Guglielminetti y Juan Carlos Fotea, de un pedido de captura internacional por una causa de tenencia ilegal de armas de guerra.

El segundo candidato a legislador porteño por la Alianza, Aníbal Ibarra, puso anteayer estos datos y las copias de los registros de Gendarmería que se reproducen en esta página, en manos del fiscal José María Campagnoli. Y este lunes los presentará ante la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, quien lleva adelante la causa contra Pico por la utilización de un documento falso para cruzar la frontera. "Hasta ahora Guglielminetti hacía el rol de bueno, porque le dijo a los servicios de inteligencia dónde estaba Pico. Pero claro, él sabía dónde estaba porque lo había ayudado a salir del país", dijo Ibarra, quien por esas paradojas, en 1987, cuando era fiscal federal, viajó a Madrid para lograr la captura y extradición de Guglielminetti y González, pero sin suerte porque el "mayor Guastavino" huyó hacia Portugal.

El ministro del Interior, Carlos Corach, había negado tibiamente la participación de Guglielminetti en el operativo de inteligencia que determinó la detención de Pico en Porto Alegre, el 30 de agosto, tras 48 días de permanecer prófugo. "¿Por qué Corach y (el titular de la SIDE) Hugo Anzorreguy escondieron estos datos? Evidentemente, porque vincula el caso con el Gobierno. Ellos negaban que la salida de Pico estuviera relacionada con los servicios de inteligencia, pero al mismo tiempo sabían que había salido del país con el socio de Guglielminetti", dijo Ibarra en una conferencia de prensa que ofreció ayer al mediodía en la confitería Las Violetas, en el barrio de Almagro.

A pesar de que Corach lo puso en duda, sin llegar a negarlo tajantemente, las versiones sobre la presencia de Guglielminetti en Paso de los Libres en los días previos al cruce de frontera de Pico son varias y se complementan con otros datos. Además del González que quedó registrado en las planillas de Gendarmería, rondaron por la ciudad correntina un tal Hugo Alberto Romano y otro hombre, moreno, alto y semi-

DE FRONTERAS PRUEBA COMO FUE LA AYUDA PARA LA FUGA DE PICO

huida con vigilancia

El registro de salida de personas por Paso de los Libres demuestra que fue Daniel González, el coequipier del agente de inteligencia y colaborador de la SIDE Raúl Guglielminetti, el encargado de asegurar el paso de la frontera a Pico y su secretaria.

GENDARMERIA NACIONAL — REGISTRO DE SALIDA DE ... PASO DE LOS LIBRES — ORGANISMO GN:SEC PTE INTER E/7

HORA DE MOVIMIENTO	APELLIDO Y NOMBRE	SEXO	NACIONALIDAD
[illegible]	GAELZER, ADILSON	M	BR
17:11	GALEANO, ANA	F	PA
13:10	GALEANO, FELIPE	M	PA
17:11	GALEANO, RODRIGO	M	PA
[illegible]	GARCIA, RODOLFO	M	AR
09:41	GARCIA GROSSE, GASTON	M	AR
[illegible]	GARCIA GROSSE, GONZALO	M	AR
11:10	GIACCHIERO, EMILIA	F	AR
[illegible]	GIACOMOZZI, ANA	F	BR
[illegible]	GOMES DE, JOSE	M	BR
[illegible]	GOMEZ, JUAN	M	AR
09:40	GONCALVES ARCE, CLAUDINEI	M	BR
17:36	GONZALEZ, DANIEL	M	AR
[illegible]	GONZALEZ, FRANCISCO	M	AR
[illegible]	GOULART, EMILIO	M	BR
17:17	GRILLO VANDERVOORT, TANIA	M	BR
09:41	GROSSE, SONIA	F	AR
[illegible]	GUTIERREZ, KARINA	F	AR
[illegible]	HERRERA, CLAUDIA	F	AR
[illegible]	HILLEBRAND, DANIEL	M	AR
[illegible]	HOMERO HOLZ, RUI	M	BR
[illegible]	JACKON, JOSEFINA	F	AR
[illegible]	LEMBO, MIRTA	F	AR
[illegible]	LONGO, MARIA	F	AR
[illegible]	LOPEZ, ARNALDO	M	AR
[illegible]	LOPEZ, EVARISTO	M	AR
[illegible]	LOPEZ, GILDA	F	AR
[illegible]	LOPEZ, HORACIO	F	AR
[illegible]	LOPEZ, LORENZA	F	AR
[illegible]	LOPEZ, PAOLA	F	AP
[illegible]	LOPEZ AZOCAR, ERNESTO	M	CH
[illegible]	LOPEZ CASTAN, ROBERTO	M	AR
[illegible]	LOZA, NESTOR	M	AR
[illegible]	LUCERO, SILVIA	F	AR
[illegible]	LUNA, MANUWL	M	AR
[illegible]	MACIEL, BLANCA	F	AR
[illegible]	MARTINEZ, ELSA	F	AR
[illegible]	MARTINEZ, ROSA	F	AR
[illegible]	MARTINS, SUSANA	F	AR
[illegible]	MEDINA, EDGARDO	M	AR

El registro de Daniel González en Paso de los Libres.
Siempre fiel a Guglielminetti y a los servicios.

HORA	APELLIDO Y NOMBRE	SEXO
[illegible]	AREVALO, EDUARDO	M
[illegible]	ARIAS, ARMINDA	F
[illegible]	ARPESELLA, JUAN	M
[illegible]	ARRIETA, RAQUEL	F
11:11	ASPEK, NORMA	F
20:48	BORDIEU, MANUEL	M
[illegible]	BABBEINTOS, ANA	F
[illegible]	BATISTELLI, ANGEL	M
[illegible]	BECK POMBO, JOSE	M
[illegible]	BENITEZ, SOFIA	F
[illegible]	BERTON, CRISTINA	F
[illegible]	BIEGER, PAULO	M
10:00	BRACAMONTE, LUCIA	F
06:23	BRAUER, MARIA	F
12:49	BRIXIUS, MARISTELA	F
[illegible]	CABRAL, ANA	F
08:16	CABRAL, JUAN	M
09:17	CABRAL, JUAN	M
14:22	CABRERA, NESTOR	M
10:08	CACERES, JUANA	F
17:27	CARDOZO ROMERO, WALTER	M
17:34	**CARZOGLIO, JULIO**	M
05:36	CERIANI, PEDRO	M
15:14	CHAMORRO, JOSE	M
00:21	CHEMES, FABRICIO	M
07:58	COCA BARBOSA, JAIME	M
05:41	COFRE COFRE, ROSA	F
13:46	CONI, GREGORIO	M
12:08	CORADINI, CARLOS	M
11:12	CUEVAS, LUCIA	F
[illegible]	DAVID, GRISELDA	F
[illegible]	DE OLIVEIRA, EUNICE	F
[illegible]	DE OLIVEIRA, JUREMA	F
[illegible]	DI PAOLO, ANDRES	M
[illegible]	DIAZ VARGAS, JAIME	M
[illegible]	DOS PASSOS, EDMILSON	M
[illegible]	DOS SANTOS, RICARDO	M
[illegible]	DOS SANTOS PADILHA, MARCOS	M
[illegible]	ECHEVERRIA, JOSE	M
[illegible]	ECHEVERRIA, RAMON	M
[illegible]	ECHEVERRIA, RAMON	M
[illegible]	ELIZALDE, SALVADOR	M
[illegible]	ELIZALDE, ADRIAN	M
[illegible]	ESCOBAR, EULALIA	F
[illegible]	ESPINOSA, CARLOS	M
[illegible]	ESQUIVEL, MARIA	F
[illegible]	FARINA, CLAUDIO	M
[illegible]	FARINA, JUDITH	F
[illegible]	FARINA ARIAS, CLAUDIA	F
[illegible]	FERNANDEZ, DORA	F
[illegible]	FERNANDEZ, JORGE	M
[illegible]	FLOREANI ROMICH, NATALI	M

El registro de Julio Carzoglio, o sea José Pico.
Custodiado por expertos para salir (y para volver).

calvo, de apellido Burgonatti. El final de este apellido se emparenta con Guglielminetti. Si se tiene en cuenta la costumbre de los agentes de inteligencia de mantener algún anclaje entre sus alias y sus nombres reales, no es una especulación demasiado alocada que se trate de la misma persona. Otro dato que se agrega es que Pico, ya teñido de caoba y con gruesos bigotes al tono, habría llegado a Paso de los Libres a bordo de un Renault 21 blanco, chapa patente UCU 367. Luego, por razones de seguridad, habría cruzado en taxi.

Ese Renault 21 que habría llevado a Pico hasta Paso de los Libres tiene una característica que sustenta la teoría de que los encargados del traslado fueron agentes de inteligencia. El auto patente UCU 367 figura en el Registro de Propiedad del Automotor Nro. 8 de San Isidro a nombre de Elizabeth Montenegro, que es una empleada doméstica sin recursos parahaber comprado ese vehículo, según le aseguró Gastón, un hermano de la mujer, al diario *La Nación*.

Pico estaba prófugo desde el 11 de julio, cuando el juez Raúl Irigoyen pidió su captura por considerarlo jefe de una banda delictiva dedicada a estafar con la venta de edificios que se construían violando las reglamentaciones edilicias. Ese día, Pico debía estar en el acto de lanzamiento de la campaña del PJ porteño. Era el primer candidato a legislador porteño, pero faltó a la fiesta.

Graciela Palencia es el nombre que utilizó Karina Uroda para no dejar pistas demasiado visibles sobre el lugar elegido por Pico para perpetrar la fuga. Por algún mecanismo oculto de la conciencia, el frustrado primer candidato a legislador por el PJ porteño se sintió obligado a poner algún dato real en el documento a nombre de Carzoglio que se hizo confeccionar para la huida y eligió poner su verdadero natalicio, el 27 de diciembre de 1948. En sintonía, Uroda hizo colocar en el documento a nombre de Graciela Palencia su verdadera fecha de nacimiento, el 2 de enero de 1968.

La posibilidad de que el González que cruzó la frontera cuatro minutos más tarde que Carzoglio (Pico con bigote y pelo teñido) fuera un homónimo del agente de los servicios también fue contemplada. Pero el DNI 14.518.935 que figura en el registro de Gendarmería coincide con el documento que figura en el pedido de captura librado hace doce años por la Justicia.

Por esos años, Guglielminetti había pasado a ser un hombre conocido. Militante nazi en los años 70, miembro de la Triple A durante el reinado de José López Rega y torturador en los campos clandestinos de la última dictadura militar, el agente se recicló en los primeros meses de democracia al frente de la seguridad del área presidencial. Todo iba bien hasta que el entonces secretario general de la Presidencia, Germán López, y su segundo, Dante Giadone, tuvieron la idea de crear el Grupo Alem, un esquema de seguridad paralelo a la SIDE que lideró Guglielminetti. Con ese nivel de exposición y la aparición de los primeros secuestros extorsivos de la mano de obra desocupada, como Osvaldo Sivak (luego asesinado en otro secuestro) y Enrique Menotti Pescarmona, comenzó a desentrañarse la verdadera historia del "mayor Guastavino".

En julio del '85, Guglielminetti abandonó abruptamente el país, rumbo a España, donde pasó a habitar una casa valuada en 300 mil dólares en las afueras de Madrid. En cuestión de semanas la Cancillería cursó tres pedidos de extradición para él, Juan Carlos Fotea y Daniel Alejandro González, quien por entonces tenía apenas 24 años. Uno fue remitido por el juez Juan Carlos Cardinali, en el sumario por el asesinato del empresario textil Emilio Naum, perpetrado un año antes, y donde cuatro testigos del secuestro y homicidio reconocieron a Guglielminetti.

Otro pedido de extradición fue formulado por el juez federal de Mercedes, Eduardo Bosca, quien al allanar una finca de Guglielminetti en esa ciudad bonaerense incautó un arsenal que disparó otros allanamientos en Capital Federal que contribuyeron a probar la vinculación entre el prófugo y Aníbal Gordon, quien saltó a la fama por el secuestro del agente rotativo de inteligencia Guillermo Patricio Kelly. La causa Kelly estaba a cargo del juez Fernando Archimbal, quien motorizó el tercer pedido de extradición sobre los tres agentes, que para ese entonces ya estaban detenidos, aunque por brevísimo tiempo. Guglielminetti había sido detenido en Madrid, Fotea y González en Marbella.

PERFIL DE UN COLABORADOR SIEMPRE DISPONIBLE

Así son las últimas andanzas

La última noticia sobre Raúl Guglielminetti salió a la luz el jueves 11 de setiembre, cuando una alta fuente judicial reveló a *Página/12* que las fuerzas de seguridad e inteligencia del Estado habían librado un "pedido de paradero" en contra del agente de los servicios de inteligencia y ex miembro de la Triple A acusado de asociación ilícita, enriquecimiento ilícito y estafas reiteradas, sobre quien pesan dos condenas firmes y varias causas pendientes tanto en la Justicia Federal como en la de la provincia de Buenos Aires.

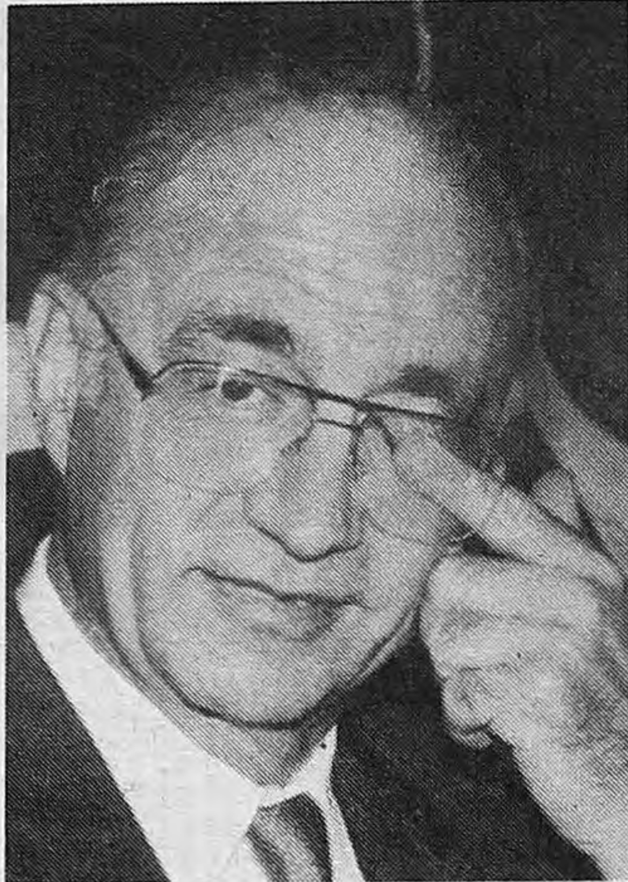
Ese mismo día se desató una competencia entre la Policía Federal, la Policía Bonaerense y la SIDE para demostrar quién lo buscaba con mayor dedicación. A la SIDE se la había señalado como la nueva empleadora de Guglielminetti en el operativo relámpago que concluyó con la entrega del ex presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico. El lunes 8, *Clarín* publicó que fuentes oficiales señalaron que el ex represor había hecho correr la versión de que sabía dónde podía estar refugiado Pico, cuando su paradero todavía era un misterio. Una semana después, el rumor habría llegado a oídos de los servicios. Sus agentes pidieron mayor precisión, y siempre a través de intermediarios, lograron que su ex colega les contara que el ex concejal estaba escondido en Brasil, más precisamente en Porto Alegre. También circuló un rumor que indicaba que Guglielminetti podía ser uno de los "boqueteros": trascendió que dos de los cinco detenidos por el robo del Banco Crédito Argentino eran empleados de la agencia de informaciones del Estado y uno de ellos "había integrado la Triple A y tiene una condena de tres años sin cumplir y una captura solicitada por un juez de sentencia". Guglielminetti, conocido como "Mayor Guastavino", tiene una sentencia firme de tres años por enriquecimiento ilícito y formó parte de las escuadras asesinas de la Triple A.

Gabinete al borde de un ataque de cambios

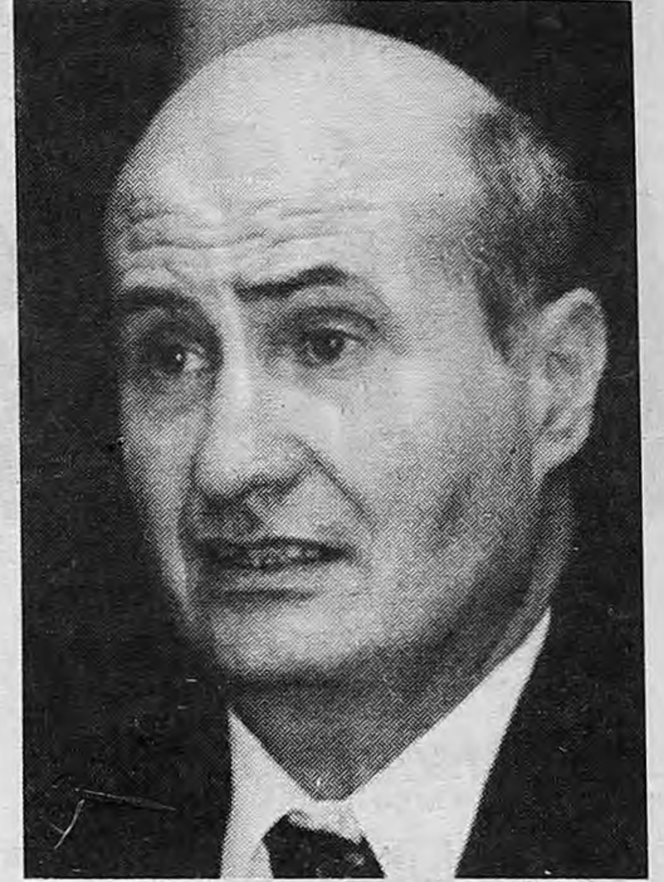
Las encuestas adversas han puesto a los miembros del Gobierno en estado de disponibilidad latente. Aunque, como suele suceder, Menem mantiene estricto secreto sobre posibles cambios, Jorge Rodríguez, Carlos Corach y hasta Roque Fernández figuran en los prodes sobre cambios posibles.

Por Ernesto Tenembaum

Alejandro Amdan



Eduardo Bauzá siempre está.
¿Otra vez jefe de Gabinete?



Rodríguez, el más golpeado.
¿Corach será el sucesor?

"Y, quizás esta vez se me dé", lo oyó decir a mitad de semana, uno de los miembros del Grupo de Acción Política, que la cruel interna oficial rebautizó como Grupo de Apoyo al Petiso. El ministro del Interior, Carlos Corach, fue uno de los que especuló en estos días con el alejamiento del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, una versión que recorrió despachos oficiales y redacciones durante toda la semana.

Cuando se fue Eduardo Bauzá, Corach quedó a las puertas del despacho que ahora ocupa Rodríguez y por eso la búsqueda de revancha. Pero no es un tema personal. La ansiedad del ministro es uno más entre numerosos gestos que se produjeron en esta semana ante la posibilidad del alejamiento de Rodríguez. El miércoles será un día clave para el jefe de Gabinete, que deberá ir a la Cámara de Diputados, desde donde la oposición le disparará una batería de preguntas difíciles (ver recuadro). El Gobierno evaluaba ayer la posibilidad de ordenar a los diputados del PJ que no den quórum, para que el informe de Rodríguez sea formulado por escrito.

A esta altura, en el reparto de poder del Gobierno, Rodríguez es sólo una anécdota. Subestimado por Carlos Corach, Alberto Kohan y Eduardo Bauzá, ahora además sumó una batalla personal muy tensa con la ministra Susana Decibe y hasta provocó las quejas de Pablo Rojo por una de las designaciones que impulsó en el directorio del Banco Hipotecario. Más allá de los escándalos públicos por el alejamiento de Jorge Rottemberg y la designación de Miguel Solé, sus conflictos con el resto del equipo lo devalúan para ocupar un lugar desde donde debería coordinar a los ministros y serenar los problemas antes que se hagan públicos.

Uno de los hombres de Menem explicó el problema en estos términos: "En 1995 teníamos un jefe de Gabinete que, mal que mal, frenaba algunos problemas antes de que llegaran a Menem y manejaba el Congreso. El ministro del Interior era Ruckauf, que tenía buena imagen. El ministro de Economía tenía personalidad propia y confrontaba con la oposición. Menem y Duhalde hacían campaña juntos. Ahora el jefe de Gabinete no existe, el ministro del Interior tiene la peor imagen del Gobierno, Menem y Duhalde no comparten los actos y Roque nos hace la contra cada vez que anunciamos un aumento".

Esa situación genera un clima de intrigas y zancadillas que no es el mejor para encarar una campaña tan complicada como la que enfrenta el Gobierno. Estos son algunos de los rumores sobre los cambios en el equipo que se difunden desde la Casa Rosada:

◆ Jorge Rodríguez se va y es reemplazado por Carlos Corach. Al Ministerio del Interior va Raúl Granillo Ocampo.

◆ Jorge Rodríguez se va y Carlos Corach también, porque es el ministro con peor imagen en las encuestas. Al lugar de Rodríguez va Bauzá, y al de Corach, Granillo.

◆ Jorge Rodríguez se va y lo reemplaza Roque Fernández, a cuyo sillón asciende Carlos Rodríguez.

Si algo de ello sucede, sería el segundo cambio del año, después del alejamiento de Elías Jassan. En aquel entonces también se especuló con que Corach lo acompañaría, pero el titular de Interior sobrevivió una vez más.

Todos vibran al ritmo de los rumores que los incluyen o excluyen, mientras esperan saber si Menem consideró o no conveniente cambiar el gabinete en medio de la campaña electoral. El manual básico de campaña sostiene que no lo es. El Presidente se lo ha dicho a Eduardo Bauzá: quizás haya que cambiar el gabinete el 27 de octubre y por eso conviene esperar. Pero los números adversos de las encuestas pueden generar en Menem la necesidad de producir un golpe de efecto. Además, la permanencia de Rodríguez, quien será bombardeado el miércoles en el Congreso si el PJ no niega el quórum, generará costos electorales extra.

Rodríguez es un hombre tímido, que estaba cómodo en el Ministerio de Educación y un día se despertó con la noticia de que debía reemplazar a Eduardo Bauzá. Entró a la Casa Rosada cercado por funcionarios que notenían ninguna intención de que ocupara el espacio de poder que Bauzá dejaba. Y no lo ocupó. Apenas cumplió algunas tareas que le pidió Menem, como recibir a Alfredo Yabrán o comandar como sea las privatizaciones del Correo y Aeropuertos. Su aislamiento en el gabinete provocó en su equipo una paranoia que terminó en la desintegración. Los pequeños escándalos que rodearon el alejamiento de Rottemberg y la designación de Solé agregan dramatismo a su situación.

Pero Rodríguez es apenas un símbolo de lo que sucede en otras áreas. No fue él sino Alberto Kohan quien sugirió al presidente Carlos Menem que hablara de la libertad del palo. Tampoco fue Rodríguez quien financió las campañas sucias que se realizaron durante todo el mes de agosto ni se le ocurrió a Rodríguez, sino al propio Menem, la operación Maquillaje. No fue Rodríguez sino Roque Fernández quien discutió las promesas de aumento a los docentes formuladas por el propio presidente Menem. Sigan o no Rodríguez y Corach, lo cierto es que hasta los candidatos del interior se quejan porque no hay un comando de campaña unificado: ni siquiera viajaron para la célebre ceremonia en la que todos se sacan su foto con Menem.

Todos esperan que Menem ordene la situación, con un cambio de gabinete, o con lo que sea. Hasta ahora, la habitual sabiduría que se le atribuye a Menem no ha alcanzado para tranquilizar a ninguno de sus seguidores.

Las preguntas incómodas

Estas son algunas de las preguntas que Jorge Rodríguez deberá evitar el miércoles, si es que el PJ da quórum en la Cámara de Diputados:

◆ ¿Por qué designó como jefe del gabinete de asesores a un hombre condenado por estafa?

◆ ¿Por qué lo mantuvo en el cargo después que se difundió esa condena?

◆ ¿Por qué acaba de designar a otro hombre que, se sabía, vivió durante varios años en un inmueble ubicado en Barrio Norte que administraba el Ministerio de Educación como herencia vacante?

◆ ¿Por qué, si ese hombre debió renunciar porque fue considerado culpable de la designación irregular de la mujer de Rodríguez, ahora fue designado nuevamente en la Jefatura de Gabinete?

◆ ¿Por qué impulsó la privatización de los aeropuertos por decreto, pese a que hubo cuatro fallos judiciales que otorgaban al Congreso esa facultad?

◆ ¿Por qué ocultó un informe que el mismo Gobierno pidió a una empresa suiza sobre la situación de los aeropuertos argentinos?

La campaña

La campaña oficial tuvo problemas cuando Menem dio la orden de dejar de hablar todo el tiempo de la Alianza y empezar a prometer mejoras. Las promesas de aumento a los docentes generaron una ácida confrontación pública entre Roque Fernández y Susana Decibe. Luego Menem anunció aumentos a los jubilados. El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, explicó en el Congreso que esos aumentos no estaban previstos en el Presupuesto y dio, sin querer, un argumento a la oposición.

A pesar de todo, Menem anunciará mañana formalmente los aumentos a jubilados en un acto para el cual movilizó el PAMI con aportes que provienen de los prestadores de la obra social, como lo informó este diario en su edición de ayer.

SEGUN UN SONDEO DE HUGO HAIME, CHICHE SUPERA A

El Gran Buenos Aires le da aire a los

Por Raúl Kollmann

Chiche Duhalde le saca una ventaja de cuatro puntos a Graciela Fernández Meijide en el Gran Buenos Aires, ampliando levemente el margen que existía hace tres semanas. En el total de la provincia, considerando que en el interior se va imponiendo la candidata de la Alianza, la ventaja de la esposa del gobernador rondaría los dos puntos y medio.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Hugo Haime y Asociados, que entrevistó a 1320 personas en todos los municipios del conurbano bonaerense. El relevamiento fue domiciliario y se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Con la encuesta de Haime continúa la polémica entre los encuestadores, ya que hay fuertes variaciones entre unos sondeos y otros. Esta misma semana se conocieron los siguientes trabajos sobre el Gran Buenos Aires:

◆ Manuel Mora y Araujo ubica adelante a Graciela Fernández Meijide, también por cinco puntos.

◆ Graciela Römer y Asociados otorga una ventaja de cinco puntos a Chiche Duhalde.

◆ La consultora Analogías también pone adelante a la candidata de la Alianza por 8 puntos.

◆ Hugo Haime le da cuatro puntos de ventaja a Chiche Duhalde.

Lo que se ve con claridad es que nunca en los últimos años hubo tanta discrepancia entre los encuestadores, de la misma manera que hace años que no hay una pelea tan reñida en el territorio bonaerense. Prácticamente todos los consultores coinciden en que, así como están las cosas hoy, la elección se decidirá para uno u otro lado por muy poca diferencia.

"La lista del Partido Justicialista está levantando fundamentalmente porque el gobernador se ha puesto a la cabeza de la campaña, en el centro de la escena. Hoy en día, la mitad de los bonaerenses se consideran adherentes al gobierno provincial y esto actúa como locomotora", afirma Haime.

El sociólogo sostiene también que hubo un impacto inicial de la Alianza –"llegó a estar arriba por varios puntos"–, pero ese "enamoramiento" de los primeros días "se está reduciendo un poco". Como han mostrado prácticamente todos los estudios, la Alianza arrasa en el primer cordón del Gran Buenos Aires –Avellaneda, Lanús, Quilmes, Vicente López, partes de La Matanza y San Martín–, y el justi-

Urnas al rojo vivo

El voto en el Gran Buenos Aires

Chiche Duhalde	43.8
G. Fdez. Meijide	39.8
A. Rico	2.6
Sturzenegger	1.2
Llermanos	1.1
Otros	1.7
En blanco	3.4
Indecisos	6.4

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

LOS ESCENARIOS QUE ANALIZA EL OFICIALISMO PARA OCTUBRE

A la espera del milagro

Por Miguel Bonasso

Una ola de versiones sobre cambios trascendentes en el gabinete arreció a comienzos de esta semana. A raíz de la única salida confirmada, la del brigadier retirado Andrés Antonietti, que debió dejar la Secretaría de Seguridad, se habló del relevo del ministro del Interior Carlos Corach y del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. Este último, efectivamente devaluado tras las escandalosas revelaciones sobre su jefe de asesores Jorge Rottemberg y la renuncia del secretario de Control Estratégico, Alberto Abad. La especie incluía una profecía muchas veces formulada y hasta ahora no cumplida: el retorno de Eduardo Bauzá. "Son tonterías", gruñó Corach cuando se lo consultó *Página/12*, y otras dos fuentes gubernamentales coincidieron –esta vez– con el titular de Interior. La especie, procesada en ignotas usinas, daba cuenta, sin embargo, de las confrontaciones privadas y públicas que se están generando en el Gobierno y todos los niveles del justicialismo ante la posibilidad, nada remota, de una derrota electoral.



Alejandro Elías

Carlos Corach, ministro del Interior y verdadero jefe de campaña electoral de justicialismo.
Desde su despacho se alienta la idea de que, como en 1995, en los últimos días cambie la tendencia electoral.

"No creo que Menem haga cambios de gabinete y menos que regrese Bauzá", especuló ayer ante este columnista una alta fuente del duhaldismo. "Bauzá –agregó– es un político racional y sagaz; sabe que Duhalde es la única alternativa seria del justicialismo y no va a dar ningún paso que meta ruido en el sistema." De todos modos, en un gobierno donde Carlos Menem toma las decisiones rápido y a solas, cualquier sorpresa es posible. Y eso lo saben tanto los hombres de la Rosada, como los de La Plata, los dos puentes de mando desde los cuales la realidad, tamizada a través de las encuestas, se lee de dos maneras muy diferentes.

En el Ministerio del Interior, donde se conduce en verdad la campaña justicialista (con excepción del coto cerrado de la provincia de Buenos Aires) se baraja una hipótesis que tiene fundamento histórico pero una cierta dosis de pensamiento mágico: habría a último momento un vuelco del electorado parecido al que se operó en 1995. La gente, ante "las divisiones de la Alianza" y su "falta de propuestas" optaría por lo seguro, por un gobierno "ejecutivo". Este reflejo conservador del electorado, al que apuesta un ministro no menos conservador, tendría que ver con un fenómeno de la sociología argentina, que es el del "voto vergonzante", que no se expresa en las encuestas sino en la oscuridad propicia de la casilla electoral y que Jorge Luis Borges evocaba con su inefable gorilismo: "Los peronistas nunca dicen que van a votar por Perón. Yo nunca conocí a nadie que me dijera: voy a votar por Perón. Pero luego van y lo hacen".

"Esta intención de voto –dicen los estrategas de Interior– no es registrada en las encuestas. Que tampoco son muy prolijas a la hora de meterse en las villas. Y eso, más la prudencia de los indecisos, permite augurar que se va a producir un gran vuelco de último momento." La "ola", como suele decirse. Y esa "ola", conjeturan, los elevaría en Capital del 15 por ciento que dicen tener ahora, al 20 que lograrían el 26 de octubre. Sumado a una hipotética diferencia a favor de diez puntos en las provincias, aseguraría un nuevo triunfo de Menem y no sólo del justicialismo.

En La Plata, Eduardo Duhalde alienta también una fe religiosa en la victoria, pero la ve llegar de otra manera. A pesar de que nunca hace públicos los resultados de las encuestas que le preparan, aunque le resultan favorables, uno de sus allegados sostiene que maneja tres posibles escenarios. El mejor consiste en una victoria de su mujer, Hilda González (Chiche), por una diferencia de 7 a 10 puntos sobre la senadora Graciela Fernández Meijide. Esta diferencia, pese a ser tan alta, no alcanzaría a compensar el "gap" de la Capital Federal, donde el PJ apenas "arañará el 15 por ciento", dejando la definición de los comicios en manos del electorado santafecino y de lo que pueda ocurrir con la Alianza en Córdoba. Si hay victoria nacional del justicialismo, Duhalde se laadjudicará por el alto puntaje de su provincia y la baja performance de las otras. Si hay derrota nacional, pese a la nítida victoria bonaerense, quedará de todos modos como el único candidato presidencial y el jefe indiscutido del partido.

El segundo escenario supone un triunfo de Chiche Duhalde por apenas dos o tres puntos, lo que inevitablemente traería aparejada la derrota del PJ a nivel nacional. En ese supuesto, su marido quedaría también como el único candidato y jefe del partido, pero tendría que producir sustanciales cambios en su discurso y en los hombres que lo rodean, empezando por Alberto Pierri. Un duhaldista sospechado por sus pares de "menemista" y de "amarillo" (como se llama en ciertas esferas de Gobierno a los que tienen vínculos con Alfredo Yabrán, cuyas camionetas de Ocasa van pintadas de ese color). En este escenario (*ver más información sobre Pierri en la página 8*), las aspiraciones del presidente de la Cámara de Diputados de convertirse en gobernador bonaerense quedarían absolutamente sepultadas en favor de su rival, el vicepresidente Carlos Ruckauf, a quien Duhalde ya está dando un creciente peso en la campaña. (El otro día, por ejemplo, llegó a un acto en Bolívar en el helicóptero del gobernador.) Y fue muy comentado el reportaje radial en el que el vicegobernador Rafael "Balito" Romá pidió la cabeza de Pierri.

El tercer escenario es Cancha Rayada, en el país y en la provincia. Un cataclismo similar al del '83, que podría cambiar el mapa del justicialismo dando posible pie a las aspiraciones (hoy muy módicas) de los peronistas que se llaman a sí mismos "progresistas" y quieren recuperar "el discurso histórico", con énfasis decisivo en la justicia social. Esa progresía peronista, que estuvo en el viejo frente renovador y hoy se encolumna a nivel provincial en la Lipebo, incluye (de manera inorgánica) a símbolos "históricos" como Sebastián Borro o Andrés Framini, junto con referentes jotapeístas de los setenta como Juan Carlos Dante Gullo o dirigentes sindicales como el secretario general de la UOM de Quilmes Francisco "Barba" Gutiérrez o Saúl Ubaldini, y fue convocada el sábado anterior a festejar el cumpleaños número 75 del senador Antonio Cafiero y los 10 años del triunfo electoral del peronismo renovador.

En una amplia carpa (que no era menemista ni docente) en el jardín de la residencia de Cafiero en San Isidro, los peronistas "progresistas" se codearon protocolarmente con los invitados oficiales "inevitables" como Jorge Rodríguez, Jorge Domínguez, Carlos Corach o Guido Di Tella y otros funcionarios que sienten más afines a sus posiciones, como Alieto Guadagni, Felipe Solá, Susana Decibe o Hugo Anzorreguy. Y, por encima de las contradicciones, el Delfín Duhalde. En esa extraña *mélange*, típicamente "movimientista", que Cafiero convocó para tratar de demostrar –sin lograrlo– que podía reunir en un mismo ámbito a los forjadores y los impugnadores "del modelo", faltaron precisamente Carlos Saúl Menem y Chiche Duhalde. "La Señora", según trascendió, porque deseaba evitar a toda costa la previsible instantánea con el Presidente. Allí, más allá de los tangos cantados por Adriana Varela y las risas por las imitaciones de Nito Artaza, los "peronistas progresistas" –que critican al Gobierno pero no quieren sumarse a la Alianza– podían olfatear (como en el cuento de Edgar Allan Poe) la máscara de la Muerte Roja. El temido (y a la vez deseado) espectro de una derrota electoral que les permita integrar –una vez más– la eterna utopía de renovar al peronismo.

GRACIELA Duhalde

cialismo gana por goleada en el segundo cordón, algo más alejado de la avenida General Paz: Moreno, Merlo, Berazategui, Lomas de Zamora y la mayor parte de La Matanza. En el primer cordón, Graciela Fernández Meijide obtiene el 53 por ciento de los votos y Chiche Duhalde el 35 por ciento; en el segundo cordón, la esposa del gobernador consigue el 53 por ciento y la Alianza el 28 por ciento.

Respecto de las terceras fuerzas, Rico, Sturzenegger y Llermanos suman, en conjunto, algo así como el 5 por ciento de los votos. "Es difícil que puedan mantenerse en esos porcentajes. Hay una fuerte presión de las dos grandes fuerzas y es posible que los ciudadanos terminen inclinándose por el llamado voto útil a una de las dos candidatas que pueden ganar la elección", concluyó Haime.



Télam

Michel Camdessus, máximo ejecutivo del Fondo Monetario Internacional, y Roque Fernández, ministro de Economía argentino.
Al FMI le preocupan los "déficit gemelos", fiscal y externo, que padece la Argentina. El segundo superará los 12 mil millones.

PENSAMIENTO VIVO DEL FONDO SOBRE FLEXIBILIZACION

"Nos gustaban los decretos de Menem"

Por A. Z.
Desde Hong Kong

Para el Fondo es tan importante el cumplimiento de las metas cuantitativas del Acuerdo de Facilidades Extendidas (fiscales, monetarias y sobre el balance de pagos) como el de los compromisos sobre reformas estructurales. "Mantener el equilibrio de las cuentas públicas es la condición principal, pero no lo único que nos interesa", indicó uno de los integrantes de la misión del FMI en diálogo con *Página/12*. Esas exigencias de cumplimiento de las reformas pendientes estarán expresadas en el memorándum del AFE (ver nota central). En relación a esos reclamos, el funcionario del FMI detalló lo siguiente:

–Flexibilización Laboral: "Nos gustaban más los dos decretos que firmó Menem en diciembre (que fueron frenados judicialmente) que el Acta Acuerdo del Gobierno con la CGT. Nos desilusionamos un poco. Pero ese compromiso, en última instancia, es mejor que nada. De todos modos, seguimos pensando que es importantísima una profunda reforma".

–Sistema Financiero: "La Argentina tiene medidas prudenciales muy avanzadas para detectar problemas bancarios. Hay que evitar un boom crediticio, como el de Tailandia, que luego desemboca en una crisis. Por otro lado, se está implementando el Sistema Nacional de Pagos. Y nos gustaría que se creara un fuero especial financiero".

Modelo: ***"No nos preocupa la conformación de la Alianza. No esperamos cambios en la política económica más allá de la retórica electoral".***

–Reforma Tributaria: "Existen fuertes distorsiones en la estructura impositiva que deben corregirse. Los costos laborales son muy altos y, por lo tanto, hay que bajar las cargas patronales. La recaudación de Ganancias es muy baja. Y la alícuota del IVA es elevada. Hay que empezar a discutir una reforma, pero esto será posible recién el año próximo.

–Buen Gobierno: "No creo que se incluya en el AFE. Argentina ya implementó muchas de las recomendaciones del Fondo en ese sentido. Desreguló y privatizó, eliminando así zonas que facilitan la corrupción. Nos gustaría, eso sí, una mayor agilidad judicial y, en ese sentido, sería una buena señal la integración del Consejo de la Magistratura".

Aunque la cuestión política quedará excluida del Acuerdo, ello no significa que el Fondo deje de observarla atentamente. El técnico fondomonetarista definió así las perspectivas que tienen sobre el cuadro político: "No nos preocupa la conformación de la Alianza; observamos que los políticos están convencidos de mantener el modelo. Hay coincidencia sobre los valores de la actual política económica y no esperamos cambios más allá de la retórica electoral. En estos últimos meses estuvimos reunidos con José Luis Machinea y Ricardo López Murphy", los dos economistas que más probablemente guíen la conducción si la Alianza vence en 1999.

Costos: ***"Existen fuertes distorsiones en la estructura impositiva. Los costos laborales son muy altos, y, por lo tanto, hay que bajar las cargas patronales.***

CAMDESSUS Y

Sólo

Por Alfredo Zaiat
Desde Hong Kong

Treinta primos y sobrinos de Michel Camdessus estarán contentos. El director gerente del Fondo Monetario Internacional volverá a mandar una señal de tranquilidad a los mercados respecto de la Argentina, país donde viven esos parientes suyos. Mañana por la mañana, Roque Fernández y Camdessus anunciarán aquí, donde se está desarrollando el encuentro anual del FMI y el Banco Mundial, que antes de fin de año estará listo el Acuerdo de Facilidades Extendidas (AFE). La letra fina de este préstamo se terminará de definir después de las elecciones. *Página/12* accedió a un borrador de ese acuerdo, en el cual se definen las metas económicas para el período 1998-2000. Este diario también conversó con uno de los integrantes de la misión del Fondo que está negociando con el equipo de Roque sobre las exigencias que plantean en relación a reformas estructurales pendientes.

En el Acuerdo se mantiene la actual estructura tributaria regresiva, con un crecimiento marginal de Ganancias en la recaudación total, con el IVA como pilar del sistema y con Bienes Personales con cada vez menor peso relativo en los ingresos fiscales. Se prevén recursos por privatizaciones de 1125 millones de dólares para el año próximo y de mil millones para 1999, dinero que provendrá fundamentalmente de la venta del Banco Hipotecario. Se reconoce el fuerte costo fiscal que está generando la reforma previsional, que de los 3100 millones de pesos que el sector público resignará este año a favor del desarrollo del negocio de las AFJP trepará a 4300 millones en el 2000, el equivalente a 1,1% del PBI.

En el gasto estimado se destaca el aumento del servicio de la deuda pública, que crecerá nada menos que el 40 por ciento hasta el 2000, al pasar de 5760 a 8000 millones de dólares. Roque aspira a que al finalizar el plazo del AFE las cuentas públicas estén en equilibrio, definiendo un saldo positivo de 142 millones de pesos en el balance del 2000. Resultado que se vuelve rojo en mil millones al incorporar el desequilibrio de las cajas de jubilaciones provinciales transferidas a la Nación.

En el borrador del Acuerdo se presentan estas y otras proyecciones macroeconómicas. En este compromiso Roque le prometió al Fondo continuar con "las políticas que sustentan el equilibrio fiscal, la convertibilidad y el tipo de cambio". Las metas de crecimiento de la economía son las siguientes: del 5,8 por ciento para 1998; 5,6 para 1999 y 5,4 para el 2000.

Reconociendo que los ingresos de la población no registrarán grandes variaciones respecto de los deprimidos niveles actuales, el equipo económico no prevé un aumento fuerte del consumo; incluso lo está estimando por debajo de la evolución de la economía: 3,7% para 1998; 4,2% para 1999 y 4,0% para el 2000. Apuesta a que la in-

Para atar al que venga

Argentina está negociando un Acuerdo de Facilidades Extendidas pese a que no necesita el dinero. Incluso Pablo Guidotti, secretario de Hacienda, reconoció aquí que es probable que los 1000 millones de dólares del préstamo, a una tasa sumamente atractiva (no más del 4,5% anual), ni siquiera sean desembolsados. Por el contrario, el equipo económico quiere empezar a achicar el pasivo de 6000 millones que arrastra con el FMI. Entonces, si no es por los dólares, y la Argentina es tan buen alumno del FMI que ya hizo casi todos los deberes, ¿para qué comprometerse con reformas y metas económicas en un acuerdo por tres años? "Es para mantener la confianza de los mercados", explicó a **Página/12** uno de los integrantes de la misión del Fondo que negocia con Roque. Y agregó que servirá, fundamentalmente, para "evitar los temores que pueden aparecer con el cambio de gobierno, sea que gane Duhalde o la Alianza. Es para que el mercado no se espante". Hay que tener en cuenta que este compromiso con el FMI terminará en el 2000, ya con un año de gestión del nuevo gobierno que surja de las elecciones de 1999. Lo que se dice un nacimiento condicionado por el Fondo.

ROQUE FIRMARAN ANTES DE FIN DE AÑO

por la parentela

Aunque más no sea por el bien de los 30 familiares que tiene en la Argentina, el director gerente promete apoyar al país.

versión liderará este ciclo de crecimiento, con aumentos de 14,6, 10,5 y 9,5 por ciento para cada uno de esos años.

Al FMI le preocupa lo que denominan "déficit gemelos", el fiscal y el comercial, puesto que su incremento enciende luces de alerta de mediano plazo para la convertibilidad. Con esa advertencia, Roque se comprometió a equilibrar las cuentas públicas, a los niveles arriba detallados. Pero el frente externo no se presenta tan rosado. El déficit de cuenta corriente crecerá hasta los 12.212 millones de dólares en el 2000, según está escrito en el borrador del AFE.

Corrupción: ***El capítulo referido al "buen gobierno", manual del FMI para controlar la corrupción, quedará excluido del Acuerdo de Facilidades.***

Para el Fondo es una cuestión muy sensible: las crisis de México y Tailandia se precipitaron cuando ese desequilibrio se volvió incontrolable, a niveles del 8 por ciento del PBI.

Para alejar esos fantasmas, Economía asegurará en el AFE que ese déficit será cubierto con una participación cada vez más importante de las inversiones extranjeras directas, financiamiento de largo plazo que "contribuye al sostenimiento en el tiempo de los déficit de cuentacorriente", según se sostiene. Esto es, precisamente, lo que les gusta escuchar a los técnicos del FMI: que el desequilibrio no está siendo cubierto por el flujo de capitales especulativos. En tal caso no son tan estrictos en sus objeciones sobre ese punto.

En el Acuerdo también se definirán aspectos referidos a reformas pendientes. Se insistirá en la necesidad de impulsar la reforma laboral y de empezar a elaborar cambios en el régimen tributario. Con respecto a la desregulación de las obras sociales, los técnicos del Fondo no seguirán insistiendo porque "es un tema muy político, y reconocemos los límites".

Como es una cuestión delicada y puede disgustar al sector político de la Casa Rosada, el capítulo referido al "buen gobierno" –manual del FMI para combatir la corrupción– quedaría excluido del AFE, pese a que fue el propio Fernández quien le había manifestado a los técnicos del FMI su interés en incorporarlo. De todos modos, ante una consulta de este diario sobre cómo hará el FMI para evaluar el cumplimiento de los países a las normas de "buen gobierno", Claudio Loser, el argentino que está a cargo del Departamento Hemisferio Occidental del FMI, reconoció que todavía no lo saben. Las cuentas son fáciles de controlar. La corrupción es otra cosa.

Cómo aumentar sin plata

La misión del FMI encargada de negociar con Argentina, liderada por el chileno Thomas Reichmann, estuvo esperando el arribo a esta ciudad del secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, para que les explique cómo se financiará el aumento prometido por Carlos Menem de los salarios docentes y de las jubilaciones mínimas. Esos anuncios fueron hechos cuando el Presupuesto 98 ya estaba definido y enviado al Congreso, y cuando ya se habían acordado con el FMI las metas macroeconómicas para el período 1998-2000. El sábado a las 11.30 se reunieron en uno de los cientos de boxes preparados en el impresionante Convention & Exhibition Centre, lugar donde se realizó la ceremonia de traspaso de Hong Kong a China y que ahora se ha convertido en un bazar financiero internacional.

A los técnicos del Fondo no les interesan los aumentos en sí mismos, siempre y cuando no impliquen un mayor gasto público. Guidotti les aseguró que Economía no impulsará cambios en ese sentido en el Presupuesto, y que los ministerios de Educación y de Trabajo deberán primero cuantificar el monto requerido para cumplir con la promesa presidencial y luego encontrar la forma de financiar esos aumentos, reasignando sus propias partidas presupuestarias o reduciendo las de otras dependencias. "Esa será una discusión que se realizará en el Congreso, y recién después de las elecciones de octubre", tranquilizó Guidotti a la misión del Fondo.

Desde 1860

Para Michel Camdessus, la Argentina no es uno más de los 181 países miembro que integran el FMI. Es el país donde tiene treinta primos y sobrinos. Descubrió una rama familiar establecida en la Argentina cuando era presidente del Banco de Francia. Oscar Camdessus, uno de sus primos, le escribió a París después de ver su apellido en el diario. La historia de los Camdessus en Argentina comenzó cuando Vicente C. se radicó en el país en 1860. Y Michel hizo escuela lejos de Francia: uno de sus parientes está trabajando en el estudio del consultor de la city Miguel Angel Broda.

El Pase del año

Por Ernesto Semán

Presidente de la Cámara de Diputados y referente de la poderosa Liga Federal, Alberto Pierri es quizás el hombre más importante del duhaldismo. Después de diez años con el gobernador, hoy está más cerca de Menem.



Pierri teme que Duhalde impulse a Ruckauf como candidato a gobernador y lo desplace a él.
Sus hombres explican que "no se puede estar en guerra con Menem a un mes de las elecciones".

Alberto Pierri podría protagonizar el pase más importante de la política doméstica desde que José Bordón dejó el justicialismo en 1994. La diferencia es que el presidente de la Cámara de Diputados no quiere abandonar el partido, sino cambiar de jefe: sus últimos gestos lo distanciaron del gobernador Eduardo Duhalde, a la vez que lo acercaron al presidente Carlos Menem. El giro, de todos modos, sólo se hará claro luego del 26 de octubre, con los números en la mano. Sus colaboradores afirman que "no se puede estar en guerra con Menem a un mes de las elecciones". Pero Duhalde deja que a su alrededor broten operaciones contra Pierri: cree que quien fuera el hombre fuerte del peronismo bonaerense está cada vez más lejos de La Plata, cada vez más cerca de la Casa Rosada.

–¡Che, parecemos la oposición! –protestó Pierri con su habitual tono calmo. En la quinta de Duhalde, en San Vicente, había escuchado una decena de recetas para distanciarse del gobierno nacional y llevar a un plano secundario la figura de Menem. El mandatario provincial, Chiche Duhalde, el senador Antonio Cafiero y los asesores de campaña se dispusieron a escucharlo: "La gente también reivindica cosas del gobierno nacional. Al fin y al cabo, ganamos todas las elecciones desde 1989, y las encuestas nos dan bien".

Pierri no pudo convencer a nadie en esa reunión de hace veinte días. No tiene la mejor relación con Chiche Duhalde, y menos con Cafiero. Pero quedó claro que su argumentación lo había dejado en un lugar incómodo dentro del duhaldismo. "En verdad, lo que decía era bastante lógico. Pero el problema es que ya hay una especie de manto de sospecha sobre él", explicó un protagonista de aquel encuentro.

El enojo del titular de la Cámara baja se agudizó cuando Duhalde decidió suspender la interna para colocar a su mujer al frente de la lista de diputados. Aunque conservó el segundo lugar como candidato, a Pierri no le gustó nada la sensación pública de que su desplazamiento era consecuencia de la debilidad de su imagen para frenar el crecimiento de Fernández Meijide, cuando todavía era sólo candidata por el Frepaso. "En el '93, con todos los medios en contra, le saqué 20 puntos a Fredi (Storani), y ahora parece que no puedo competir con una mujer de la Capital" se quejó, con encuestas en la mano.

Sin embargo, a Pierri lo molestó más la suspensión de la interna entre la Liga Federal y la Lipebo. Estaba convencido de que derrotaba sin complicaciones a Cafiero y que esa victoria lo dejaba como el dueño del peronismo bonaerense y el candidato indiscutido a gobernador en 1999.

Y ése fue, precisamente, el temor del gobernador. Lo inquietaba el fantasma de una "pierridependencia": Duhalde siempre prefirió un equilibrio entre la Liga Federal de Pierri y Hugo Toledo y la Libepo de Osvaldo Mércuri para erigirse como *primus inter pares*.

En ese contexto, la intriga entre ambos se tensó al máximo cuando corrió el rumor sobre la posibilidad de que el presidente de la Cámara se cayera de la lista de candidatos. Pierri sabe que, cuando Duhalde desmintió el corrillo, estaba haciendo retroceder una versión que se había echado a correr desde muy cerca del gobernador.

Pierri, por su parte, no confirmará públicamente su viraje hasta después de las elecciones, cuando se sepa quién tiene el poder dentro del PJ. Por ahora, sólo reconoce que mantiene un excelente vínculo con el ministro del Interior, Carlos Corach. En su lógica, representan a "las palomas" del duhaldismo y el menemismo, respectivamente, frente a "los halcones", encarnados en Rafael Romá y Alberto Kohan.

"Pierri se alinea con los que creen que la guerra entre Menem y Duhalde pone en riesgo a los dos gobiernos, y por eso dejó atrás ese rol desagradable que le había tocado hasta ahora, de ser la fuerza de choque del duhaldismo", explicó un vocero habitual de Pierri. "Además –agregó–, es un suicidio lo que hacen los 'halcones', armando una batalla cuando falta un mes de las elecciones y la Alianza está bien en las encuestas." Los hombres de Pierri le ponen una fecha clara a su cambio de rol: la última reconciliación entre el Presidente y el gobernador, que lo tuvo como protagonista excluyente, justo en el momento en que el Excalibur revelaba los contactos de los funcionarios nacionales con Alfredo Yabrán. Pero otros colaboradores de Pierri le quitan al accionar de El Muñeco cualquier connotación pacificadora. Dicen que, en realidad, Pierri sospecha que Duhalde podría impulsar a otro candidato que no sea él para sucederlo en La Plata, y que de hecho es él quien vocifera la candidatura del vicepresidente Carlos Ruckauf. "Si ya lo cambió por Chiche", razonan. Ante ese panorama, Menem podría ser de una gran ayuda para convertirse en el próximo gobernador bonaerense.

Ruckauf pide renuncias

La mala racha del jefe de Gabinete parece no tener fin. Ayer, quien se encargó de darle a Jorge Rodríguez un nuevo empujón rumbo al precipicio fue nada menos que el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien no suele avanzar en estrategias políticas sin el consentimiento de Eduardo Duhalde. Como quien hace leña del árbol caído, Ruckauf sugirió que el secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Miguel Solé, "debería ser apartado de su cargo si se comprueba que está involucrado en una causa judicial". El vicepresidente se hizo eco así de la denuncia en contra de la mano derecha de Rodríguez lanzada por un diputado radical.

"Cualquier persona que esté involucrada gravemente en una causa tiene que ser apartada de la función pública. Esto le corresponde decidirlo a quien lo tiene bajo su mando", fue el mensaje poco sutil que Ruckauf le envió al ministro coordinador, situado en el ojo de la tormenta tras la renuncia de su colaborador Jorge Rottemberg.

Solé asumió en medio de la reestructuración que intenta Rodríguez para zafar del mal momento, pero en seguida fue denunciado por el diputado Alejandro Nievas por "tener un proceso de usurpación de bienes donados por el Estado". Solé reconoció que había ocupado un inmueble estatal, pero consideró el hecho como "normal".

CUTRAL-CO, PRUEBA PILOTO PARA MENEM

A Sapag regalado

El próximo domingo se vota el nuevo intendente de Cutral-Có y el peronismo, que apoya al sapagismo, se juega a demostrar que aún en la cuna de los fogoneros puede ganar.

Por E. T.

En pocos meses, Cutral -Có ha pasado de ser la pesadilla del Gobierno para transformarse en una de sus mayores esperanzas para revertir los resultados que auguran las encuestas. En una semana habrá elecciones para reemplazar al intendente que renunció en medio del torbellino desatado por la crisis social. El peronismo ha formalizado allí una alianza con el Movimiento Popular Neuquino, que nunca ha perdido una elección en Cutral-Có. Si sucede lo previsto en la Casa Rosada, el discurso preparado por el oficialismo para lanzar el último mes de campaña unirá lo sucedido en Santiago del Estero y Cutral-Có, dos distritos en los que se produjo un estallido social y en los que, al final, el PJ ganó las elecciones. Un eco de las palabras que Carlos Menem pronunció el jueves en "Hora Clave": "Los problemas existen, pero sólo los resolvemos nosotros".

En estos últimos meses, el gobierno nacional ha destinado numerosos recursos, primero para destrabar la crisis desatada con los cortes de ruta, y luego para alimentar el nuevo proyecto electoral. El municipio sigue en crisis y los sueldos de agosto fueron pagados con un aporte del Gobierno. Para resolver la crisis de abril, el Gobierno prometió una inyección de dos millones de dólares en Cutral-Có, parte de los cuales ya han llegado. También después del santiagazo, la intervención recibió abundantes giros del Ministerio del Interior.

La pelea en Cutral-Có tiene el típico color familiar neuquino, porque el candidato de la Alianza entre el PJ y el MPN se llama José Sapag, es hijo de José Sapag, sobrino del gobernador Felipe Sapag y del fallecido ex senador Elías Sapag, primo del actual senador Felipe "Pipe" Sapag, quien es hijo de Elías. A nivel nacional, el PJ intentará adueñarse del previsible triunfo de José Sapag. Para eso, fuentes de la Casa Rosada sostienen que existe un acuerdo previo: "El sapagismo es el partido provincial más cercano al peronismo. A ninguna otra provincia, salvo a La Rioja, han ido tantos fondos del Ministerio del Interior. Van aliados con nosotros a nivel local. Es obvio que, al día siguiente, el nuevo intendente va a hacer declaraciones en favor del proyecto de Menem".

Como si la política fuera una dramatización de lo que sucedió en abril en Cutral-Có, la contracara de Sapag, en esta elección, será el concejal del Frepaso Ramón Rioseco, uno de los voceros de los fogoneros. Sapag es comerciante y Rioseco, docente. Sapag fue concejal en 1983 y luego miembro del directorio de una empresa provincial de hidrocarburos. El primer cargo público que ocupó Rioseco fue su actual banca de concejal. El candidato radical es el también docente Eduardo Benítez.

Si el Gobierno quiere exhibir una victoria, la alianza entre el MPN y el PJ deberá superar los 9300 votos, que recibieron los dos partidos por separado en mayo de 1995. En esa elección, el Frepaso apenas superó los 2500 y los radicales llegaron a 3100. Aun en ese caso, la situación será difícil de comparar con lo sucedido en Santiago del Estero, donde el justicialismo sólo logró el 62 por ciento de los votos. En esta circunstancia, el PJ se ha puesto detrás del MPN y apoya a un candidato ajeno.



En abril, Cutral-Có se sublevó contra la crisis.
El próximo domingo se vota al nuevo intendente.

Un dato muy revelador

Según un sondeo realizado por el oficialista MPN, el "vote José" de la Alianza por la Paz y el Trabajo (MPN-PJ), que lleva a José Sapag como candidato a intendente de Cutral-Có, tiene la delantera con un 33,9 por ciento de intención de voto. Bastante lejos se encuentran el frepasista Ramón Ríoseco con un 18,7 y luego el radical Eduardo Benítez con un 17,8. Pero lo más llamativo de ese estudio es el segundo lugar logrado por los votos en blanco: 24,5 por ciento de posibles adherentes.

La muestra se realizó el fin de semana pasado sobre un universo de cuatrocientas personas. Una de las preguntas realizadas fue la adhesión o no al método del corte de ruta como protesta. Entre los adherentes al oficialismo se dieron los siguientes números: mientras un 36,4 por ciento contestó que le parece mal; un 33,2 dijo que "no estuvo ni bien ni mal" y un 30,3 coincidió en que "el corte estuvo bien".

CON EL SELLO DE LA DESOCUPACION

El voto de la tristeza

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Luego de dos puebladas en menos de un año, el asesinato de una joven de 25 años, Teresa Rodríguez, y con un estado de alta tensión social, los habitantes de Cutral-Có se disponen a reemplazar a Daniel Martinasso, el mandatario comunal depuesto luego de los violentos encontronazos entre la Gendarmería y la policía provincial con una población duramente golpeada por la falta de trabajo, especialmente luego de la privatización de YPF en 1991.

Sobre 22 mil empadronados (en una población de 36 mil habitantes), uno de cada tres votantes es desocupado, subempleado o recibe asistencia a través de planes de trabajo. Y a pesar de que los tres candidatos con mayores posibilidades (del Movimiento Popular Neuquino (MPN), del Frepaso y la UCR) centraron toda su campaña en cuáles serían sus soluciones para el flagelo laboral, el escepticismo y la falta de confianza en los políticos son hoy moneda la corriente en este pueblo. El voto en blanco que rondaría el 25 por ciento puede convertirse en la bofetada elegida por parte de los habitantes para demostrar el profundo descontento que existe en Cutral-Có.

"Es imperioso lograr la tranquilidad y recrear la confianza de los vecinos de Cutral-Có, equilibrar las cuentas municipales, donde el déficit y las deudas vencidas son muy importantes y buscar trabajo para la gente" asegura el candidato con mayores posibilidades de triunfo, José Sapag. El sobrino del gobernador Felipe Sapag encabeza una alianza política con el justicialismo que ya existe, de hecho, en la Legislatura provincial.

En la otra vereda, el actual concejal y candidato a intendente por el Frepaso Ramón Rioseco admite que, si gana, "el gran desafío será conseguir puestos de trabajo genuinos para Cutral-Có", advirtiendo que "eso será posible con los recursos logrados a través de los estallidos sociales", es decir, la aplicación del diferimiento del IVA, exenciones impositivas y la prometida explotación del yacimiento minero El Mangrullo.

Por último, el candidato radical Eduardo Benítez asegura que "Cutral-Có crecerá en la medida de lo que sea y haga el gobierno y no en función del partido político".

Todos los candidatos, sin excepción, conocen muy bien las arenas movedizas donde se mueven. Además de saber que la recaudación municipal apenas llega a un 20 por ciento –sobre un monto de 2.500.000 de pesos que se necesita sólo para pagar sueldos–, es la Red Municipal de Empleo donde se registran los índices de la grave situación social: unos 2700 vecinos están incluidos en los decretos provinciales de subsidio económico; unos mil están en el plan Trabajar, 250 están en los puestos otorgados por la privatizada YPF después de la segunda pueblada y 320 trabajan en un programa de servicios comunitarios. Pero indudablemente el mayor fantasma, por detrás de ellos, son los tres mil desocupados plenos sobre un total de ocho mil trabajadores activos.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Reservando munición

Pocas horas después de lanzarse la alianza opositora se le pidió su parecer a un encuestador afín al PJ. "Tengo una noticia mala y una buena –replicó–. La mala es que las cosas se ponen difíciles para el peronismo. La buena es que hasta el 26 de octubre voy a hacer encuestas a lo loco." El hombre conoce su oficio, tenía razón en las dos profecías. No es seguro cuánta gente decide su voto por las encuestas pero es innegable que casi todas las movidas de los políticos, que influyen sobre los votantes, las toman en cuenta.

Por ejemplo, las últimas jugadas del menemismo brotan tras las encuestas que profetizan su derrota casi inexorable a nivel nacional. Las acciones arriesgadas o delirantes que el oficialismo produce a diario pueden ser consecuencia de la ofuscación pero también de la necesidad de cambiar la escena. Provocar al periodismo o hacer cambios de gabinete a poco más de un mes de las elecciones sería un disparate si el PJ ganara o empatara. En la situación actual puede ser eso o también un lance a cara o ceca, algo parecido a lo que intentan los arqueros de los equipos de fútbol que van perdiendo cuando van a cabecear un corner al área contraria. Con números a la vista, desde la lógica del menemismo, la única locura absoluta sería la inacción, navegar con piloto automático hacia la debacle. Desde luego, eso no quiere decir que la subida del arquero termine en gol.

Distinto es el caso de los dos contendores en la provincia de Buenos Aires que están en una elección reñida. Los antagonistas tienen un pacto tácito: intercambiar sarcasmos que dudosamente cambien el voto de alguien y mantenerse a la espera de los últimos días para ver si arriesgan algo más. Para la alianza opositora, por otra parte, salir segunda a escaso margen dudosamente pueda considerarse una derrota. Por lo tanto, "no romper nada" es una decisión sagaz. Recién en los últimos días será imaginable virar mucho: entrar con todo en las zonas más pobres del Gran Buenos Aires, intentar actos de masas.

Duhalde está más apremiado: debe ganar sí o sí. Pero tampoco está todavía para ir a cabecear en un corner, la paridad lo fuerza a ser más cauto. Para la recta final le queda en la manga el caso Cabezas. Se dirá que es un tema judicial, que no depende de él pero en la Argentina –ya se sabe– esos asertos son relativos. Mandar preso a Yabrán, asumiendo el riesgo de noquear al unísono a Menem, es la última movida que podría hacer para que las esquivas encuestas le sonrían como lo hacían antes del fatídico verano del '97.

La caravana de la Alianza recorrió con éxito el oeste bonaerense. Meijide y Storani visitaron zonas comerciales y barrios carenciados del conurbano, pero dejaron para más adelante la incursión a las villas miseria de la zona.



Daniela Java Balanovsky

Los candidatos saludan en una calle céntrica de Morón, durante la caravana de ayer por el oeste.
"No nos van a intimidar", dijo Meijide en Merlo, donde días atrás fue agredido un militante.

Graciela por las tres M: Moreno, Merlo y Morón

Por Esteban Schmidt

La copa era tres veces más grande que la Jules Rimet con que se premian los campeonatos mundiales de fútbol, pero Graciela Fernández Meijide pudo alzarla sin problemas y dársela a la estrella del equipo ganador de un minitorneo de fútbol que organizó la Alianza en la localidad de Moreno. Medallas, besos y choripanes fueron el epílogo del torneo que concluyó en simultáneo con el arribo de la caravana aliancista a un barrio muy humilde del conurbano. "Es su triunfo, es nuestro triunfo, tómenlo como un mérito", les dijo la candidata a jugadores, público y vecinos, pero ya no hablaba de fútbol. Se refería a los aumentos en las jubilaciones que Carlos Menem anunciará oficialmente mañana.

Zapatos sin tacos, pastillas de miel como placebo de su disfonía, gasesosa de lima-limón contra la sed, Fernández Meijide desafió con este kit la recomendación médica de reposo y volvió a ingresar en los bastiones peronistas de la provincia de Buenos Aires. La caravana de ayer largó desde Rivadavia y French, en Morón, casi puntualmente a las once y diez de la mañana. "Cuando lleguemos a Moreno habrá sol", pronosticó Meijide levantando el ánimo de sus íntimos que miraban el cielo resignados a otra lluvia. Como estímulo manejaban el rumor de que "una banda del PJ" los esperaba en Merlo. Un eco de la belicosidad de los últimos días alimentada por las militancias partidarias. Morón, Merlo y Moreno son tres partidos gobernados por el justicialismo y sus aliados.

"A ver esas mujeres", gritó Meijide a poco de estar subida a la camioneta. Les gesticuló a unas señoras que no se animaban a saludarla, paradas frente a una casa de electrodomésticos gigante y vacía de compradores. Humildes, saludaron con una mano y sonrisas de pocos dientes. La camioneta iba lenta en territorio de Juan Carlos Rousselot. Patrulleros adelante y la brigada de explosivos atrás. "Lo normal", según un agente de la policía provincial. "Yo trabajé en la prefectura, le pido perdón por lo que le hicieron a su hijo", le dijo un señor con mirada de confesión, susurrando al trotecito que imponía la velocidad de la pick up.

Pasada la zona de comercios y de edificios, la caravana atravesó un barrio pobre, aunque incomparable con la miseria de las villas. Allí un joven gritó sobre la camioneta: "Si no les cortamos la onda a los americanos, no va la cosa". "Ahí va el último antiimperialista", bromeó entonces Storani. "Cumplan, cumplan", fue el reclamo, casi orden, de una señora con delantal de panadería. "Pero mirá si nos hubiéramos achicado", dijo Meijide en cuanto comprobó que la adhesión en ese partido superaba el aparato y levantó los brazos hacia unas mujeres que la saludaban desde los ventanales de una academia de estudios terciarios a setenta metros.

Ya estaban en Merlo. Tierra de amenazas de agresión. Hace dos días, un militante frepasista fue obligado a dejar de pintar con una itaka en la cabeza. La camioneta tomó velocidad. Desde los costados reclamaban que bajara la velocidad. "Estemos tranquilos, que no pasa nada", buscó moderar Willy Sandá, encargado de los aspectos operativos de las movilizaciones. Frenó y esperó a la gente. El cantito militante consistía en una sola palabra: "Alianza, Alianza". "Estamos aquí porque queremos cambiar y no nos van a intimidar", dijo entonces Meijide. Entre los espectadores circulaba una revista local llamada "Una voz en libertad", que tiene publicidad del Consejo Provincial de la Mujer, el ente que preside Chiche Duhalde, con el provocativo título "Anciana pituca", citando las palabras con que el intendente de Merlo Raúl Othacehe se refirió a Meijide.

> **Perdón:** ***"Yo trabajé en la prefectura, le pido perdón por lo que le hicieron a su hijo", le dijo a Meijide un señor con mirada de confesión.***

"¿Puede creer que Othacehe no respondió los llamados que le hicimos?", comentó Meijide a **Página/12** camino de Moreno. Storani, mientras tanto, revisaba un volante pisado y sucio tomado del suelo que decía: "Caravana de la Putanza, por la coima y el afano" y convocada apócrifamente para el 35 de septiembre a las 28 horas". "Tipos lúcidos", ironizó Meijide.

Llegaron entonces a Moreno y pisaron la única calle de tierra de todo el trayecto de ayer. Sobre un campo de fútbol dos equipos de mujeres con remeras con el logotipo de la Alianza jugaban a la pelota hasta con unárbitro de la AFA. Era un repechaje, ya había ganadores y perdedores. Meijide tenía la voz más firme. "Ellos ya no pueden decir nada –se refería al gobierno nacional y provincial–, han hecho una sociedad con menos ricos muy ricos, y más pobres muy pobres", les dijo.

ALFONSIN IRONIZA

"Podría usar polleras"

La frase de Eduardo Duhalde en la que describía a Graciela Fernández Meijide como "Alfonsín con polleras" sigue dando paño para cortar. Ayer fue el ex presidente quien quebró su tradición de aludir austeramente a la sexualidad de las personas y dijo en San Miguel del Monte: "Claro que es una grosería, a mí me gustaría de vez en cuando usar polleras, podría usar polleras, bien largas, claro..., hay peligros".

En Mar del Plata, Hilda "Chiche" Duhalde mencionó al ex presidente nuevamente al defender la distribución de las cajas PAN durante la gestión de Alfonsín, aunque aseguró que "allí venían boletas de la UCR". En tren de descargar sobre la Alianza, la candidata justicialista aprovechó la oportunidad para criticar a su rival de la alianza UCR-Frepaso. "Es una realidad virtual, porque a la provincia de Buenos Aires no la conoce", dijo sobre ella.

Su esposo, el gobernador, profundizó sobre lo mismo. "La senadora tiene un sentido muy desarrollado de la publicidad y de las cosas que después son titulares de los diarios, dice cosas realmente sin fundamento", dijo Duhalde, quien luego, como quien no quiere la cosa, pasó una mano de bleque sobre el presidente Carlos Menem. "Me alegro que haya mandado esa carta y es un acto de hidalguía de parte del Presidente el reconocer un error de esas características", dijo sobre el pedido de perdón a la ADEPA.

ETAPAS

Por Horacio Verbitsky

DEL CUCHILLO DEL HOTENTOTE MENENDEZ AL PALO DE PACMENEM

Game over

En varios países de Latinoamérica y no sólo en la Argentina se tornan cada día más evidentes las limitaciones de los regímenes civiles que sucedieron a las dictaduras militares de décadas anteriores. Las democracias emergentes de mercado son sistemas presidencialistas sobre los que operan los poderes económicos. Esos Ejecutivos fuertes negocian con congresos clientelistas e imperan sobre aparatos judiciales débiles y corruptos. La prensa ocupa un rol de relieve inversamente proporcional a la calidad de las instituciones y si cumple con su misión de informar en forma independiente en algún momento se gana la inquina del único poder realmente existente.

Ocurrió en Lima con el empresario israelí naturalizado Baruch Ichvner a quien el gobierno de Alberto Fujimori despojó de la ciudadanía peruana y de su canal de televisión, por haber revelado una operación de Inteligencia en gran escala para escuchar y grabar conversaciones telefónicas de políticos y periodistas. Fujimori envió a la policía a desalojar las instalaciones y entregarlas a socios minoritarios, vinculados con su gobierno. En Colombia, otras grabaciones clandestinas pusieron en evidencia las negociaciones espurias del gobierno del presidente Ernesto Samper para favorecer en la licitación de frecuencias de radio y televisión a sus amigos y castigar a aquellos que no fueron complacientes con el aporte a las finanzas partidarias de dineros originados en el comercio de sustancias estupefacientes de uso prohibido. En Panamá el presidente Ernesto Pérez Balladares no ha renunciado a su intento de expulsar al director asociado del diario *La Prensa*, Gustavo Gorriti, aduciendo que es peruano. Gorriti, quien ya había sido arrestado y expulsado de su país investigó los nexos de los grandes comerciantes de cocaína con el principal asesor de Fujimori, y la inversión de fondos originados en ese negocio a la campaña electoral de Pérez Balladares.

En la Argentina todavía es difícil imaginar a Menem colocando a sus asociados en el directorio de un medio de comunicación a garrotazos. Por una calle va el palo y por otra los negocios. Lo que ocurre es que en los últimos días estuvieron a punto de cruzarse. Para su vana refutación a *The New York Times*, Menem eligió una radio donde acaba de hacer pie el mesadinerista Raúl Moneta, quien actúa en representación de una extraña firma con domicilio en British Virgin Islands, denominada United Finance Company Limited. El nombre de sus accionistas es el secreto mejor guardado del ocaso del menemismo, aunque entre colegas de Moneta se mencionan con insistencia un patronímico y un palindromo. Ese día, además, había faltado a la radio Luis Majul, uno de los "estúpidos, mentirosos y miserables, pagados por algún sector de la oposición" que informaron que a la vera de la casa presidencial en Anillaco había crecido una pista de aterrizaje casi tan larga y tan buena como la del Aeropuerto de Buenos Aires.

> **Vírgenes:** ***El nombre de los accionistas es el mayor secreto del ocaso del menemismo. Colegas de Moneta mencionan con insistencia un patronímico y un palindromo.***

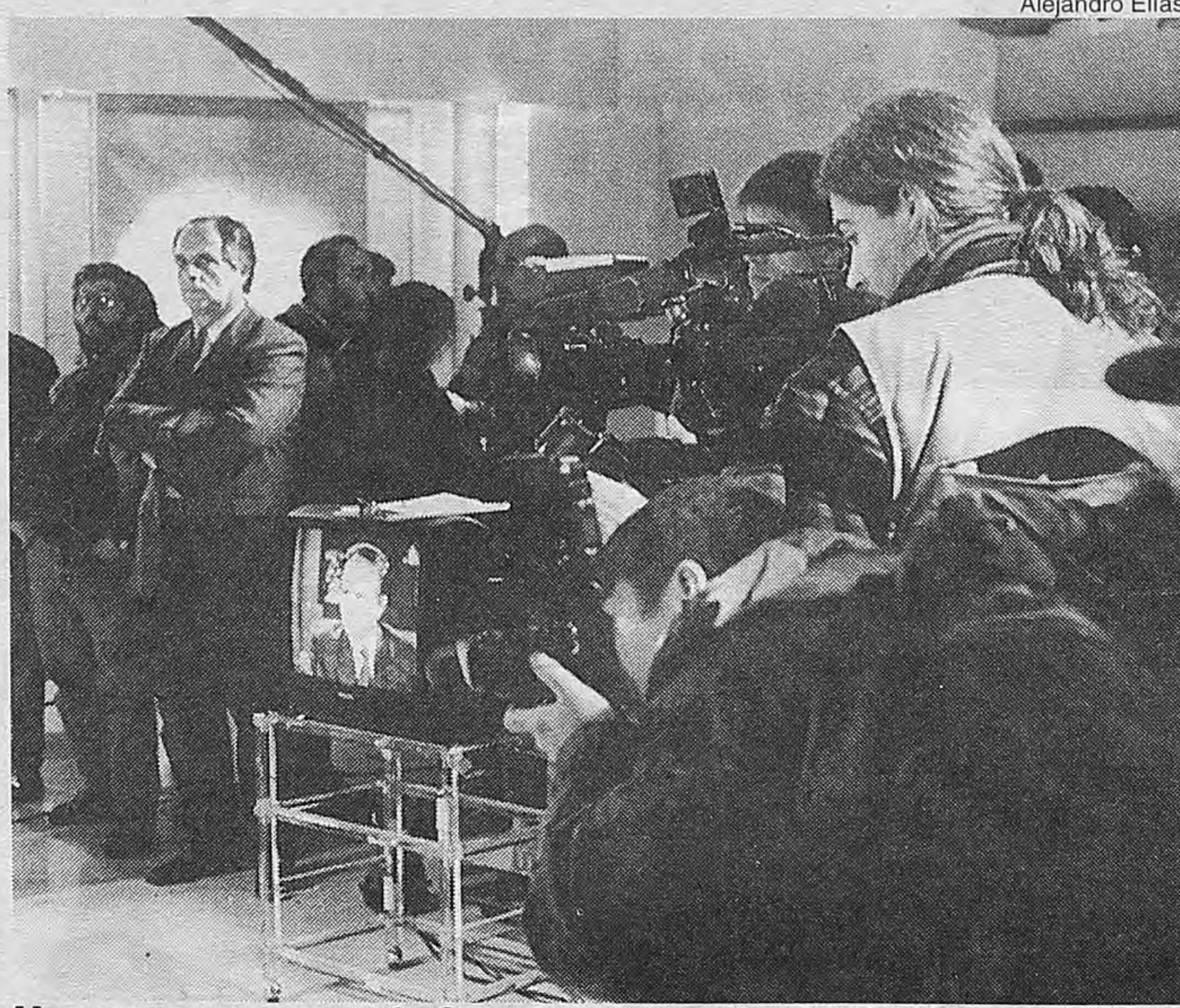
La asociación con esta compañía en el CEI puede constituir el próximo dolor de cabeza para el Citibank, luego de la investigación iniciada en Chile por haber garantizado como real la identidad falsa de un mexicano que buscaba lavar dinero originado en la comercialización de sustancias narcóticas. Una de las cuestiones pendientes en la agenda argentinoestadounidense es la sanción de una ley que reprima el lavado de dinero, no solo de ese origen, sino también de todo tipo de actividades delictivas, entre ellas el cobro de comisiones en los procesos privatizadores o de contrataciones del Estado. La propia Justicia de los Estados Unidos informó que el reciclaje del dinero malhabido de la contratación entre IBM y el Banco Nación hizo escalas en cuentas en el Citibank y en un banco de Bahamas vinculado con Moneta. El ex ministro Roberto Dromi, quien provee la ingeniería legal para los negocios de telecomunicaciones de Moneta, es también el abogado del Banco Nación en la conciliación de los juicios cruzados y la renegociación de los contratos con IBM. A esta compleja trama se refiere uno de los párrafos menos citados de la declaración de ADEPA sobre la inversión en empresas periodísticas de capitales "provenientes" del exterior, junto con "capitales nacionales surgidos de procesos de concentración económica". Provenientes del exterior no quiere decir necesariamente extranjeros.

> No sólo en la Argentina el raquitismo institucional enfrenta al único poder realmente existente con los medios de comunicación, a través de los cuales se expresa la sociedad civil. Los casos de Panamá, Colombia y Perú ayudan a entender lo que sucede aquí. Menem blandió el palo, pero volvió a depositarlo en el suelo al advertir las consecuencias de sus dichos y de algunos actos realizados en su nombre. Fujimori, en cambio, lo usó para colocar a empresarios amigos al frente de un canal de televisión arrancado a su propietario. Aquí el proceso se desenvuelve con algo más de sutileza, aunque los elementos en juego sean sustancialmente los mismos.

Antepasados

En la evolución de las especies predatorias, el palo tiene un filoso antepasado. El 21 de agosto de 1984, el general Luciano Menéndez asistió al programa de televisión de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona. Al retirarse del canal 13 vio a un grupo de Madres de Plaza de Mayo y de manifestantes políticos con banderas y bombos, muy interesados en la música y en el árbol genealógico del general. Tal como ocurrió ahora con el rostro de Adolfo Scilingo tajeado con el nombre de tres periodistas, la foto de Menéndez empuñando su cuchillo de paracaidista para acometer contra los manifestantes, mientras dos leales custodios forcejeaban por contenerlo, se publicó en la tapa de todos los diarios importantes del mundo. En París, *Libération* la reprodujo con el título "Al primero que me diga asesino, lo mato", una ironía que interpretaba el sentido profundo del episodio. Pero esta vez fue el propio gobierno argentino y sin la menor intención irónica el que respondió a un editorial sobre sus ataques al periodismo argentino afirmando que el diario estadounidense *The New York Times* es panfletario y tendencioso. Peor aún, distorsiona en forma flagrante la realidad y confunde los hechos, por ceguera o falta de capacidad para ver, de un modo que indigna y entristece. Publica torpes y burdas patrañas, y atribuye a las autoridades cosas que nunca dijeron, inspirado por el interés electoral de la oposición. Es injusto, inequitativo, dispara con munición gruesa y comete graves errores de apreciación de la realidad. El párrafo anterior está compuesto con citas textuales de las declaraciones formuladas por escrito y de viva voz por el Presidente de la Nación, sus ministros del Interior y de Relaciones Exteriores y el más importante de sus embajadores políticos y confirma la exactitud de las afirmaciones del editorial objetado, que se tituló premonitoriamente "Guerra a los medios en la Argentina". La ventaja que tienen los periodistas norteamericanos sobre sus colegas locales, es que el gobierno argentino sólo puede hacerles una guerra de palabras, pero no tiene un palo del largo suficiente como para llegar hasta ellos.

Alejandro Elías



Menem en programa de Grondona, anunciando el palo.
Después se retractó sin explicar el sentido del episodio.

Fuga de la realidad

La opinión del diario más influyente del mundo desencadenó una frenética fuga de la realidad, que no podía llegar muy lejos. La primera respuesta del presidente Carlos Menem desafió las reglas del pensamiento lógico: "En ningún momento le he pedido a la gente que ataque a los periodistas, sería absurdo ¿En dónde?, ustedes son testigos, ¿cuándo yo pedí que se ataque a los periodistas, que se les peguen palos a los que informan, a los medios?", dijo. Al pretender que el primer acto del conflicto nunca había ocurrido Menem practicó una forma infantil del arrepentimiento. Deseaba no haber dicho lo que dijo, pero tampoco estaba dispuesto a retractarse. Entonces se ofuscaba con quienes lo escucharon: "Es una burda patraña producto de una mala información", dijo. Uno de los sugestionados por el espejismo de lo que todos oyeron pero nunca existió había sido el presidente de la organización subversiva ADEPA, que reúne a los propietarios de periódicos de todo el país. "Se acaba de hablar, sin medias tintas, de que cada uno haga justicia por su propia mano. ¿Qué otra cosa es, si no, la libertad del palo?", dijo José Claudio Escribano, uno de los 884 periodistas amenazados o atacados desde que Menem gobierna. "Aceptamos que se haya hablado de la libertad del palo, pero no para legitimarla con el silencio, sino para denunciar que en eso ha consistido, precisamente, la respuesta violenta, cruel, que segó la vida del reportero gráfico José Luis Cabezas. En una libertad del palo literal, lo golpearon, lo mataron, quemaron su cuerpo y su automóvil y amenazaron luego a su familia y a periodistas, con un alarde de impunidad colectiva que sigue asombrando al cabo de casi ocho meses", añadió. Pocas horas después, Menem pidió disculpas, en una declaración que se distribuyó por fax a todas las redacciones y a entidades como "Periodistas" y ADEPA.

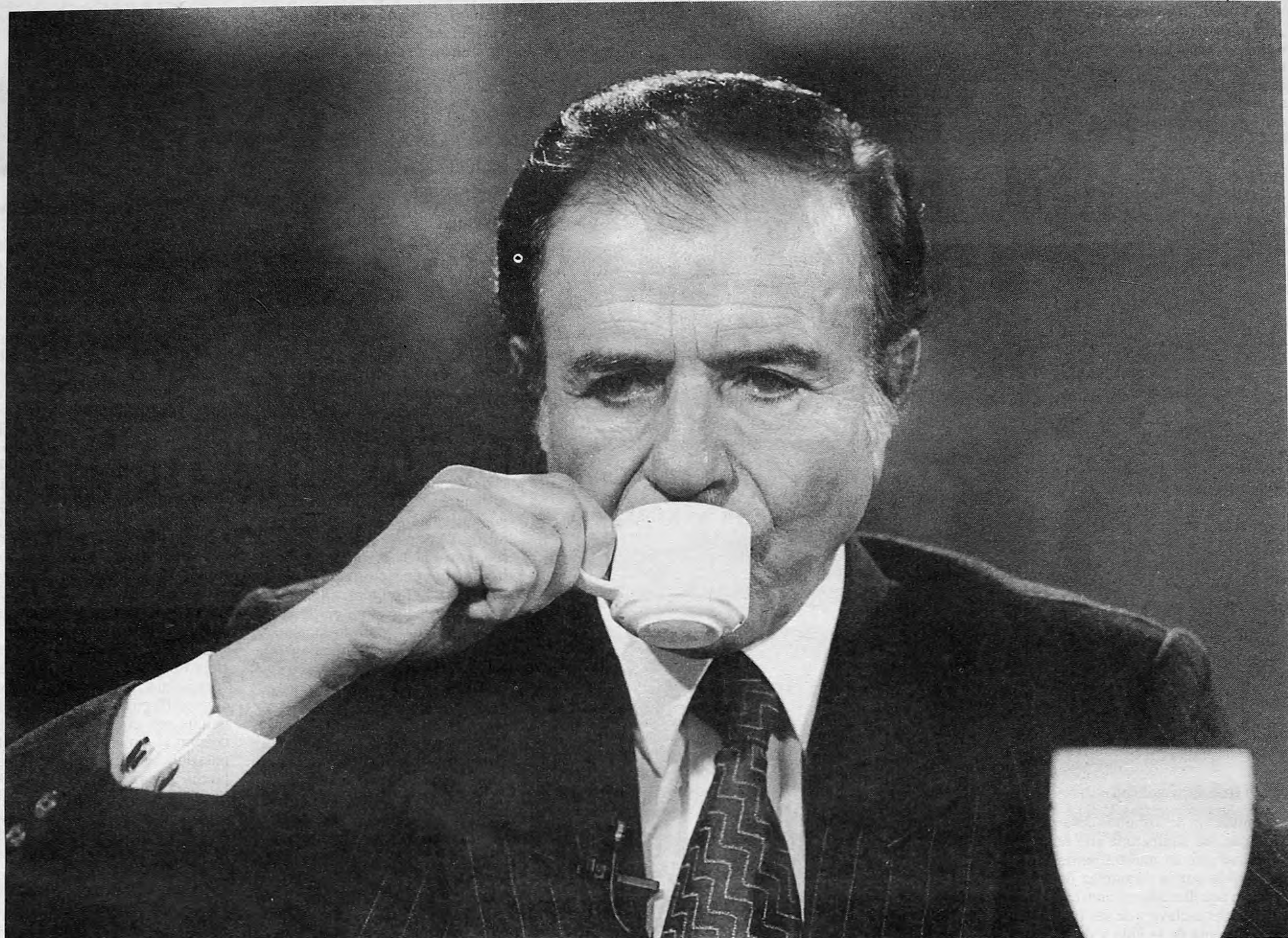
Había entrado por propia voluntad en un callejón sin salida, y no le quedó otro camino que retroceder, mostrando la elasticidad que lo distingue de otros líderes políticos (por no hablar de hotentotes castrenses como el señor del cuchillo con quien, por fortuna, no tiene el menor parecido) y que le ha permitido escurrirse de encierros peores sin daños irreparables. No está de más recordar que en enero de este año le llevó casi 48 horas advertir que el horrendo homicidio de José Luis Cabezas no le concernía sólo al gobernador de Buenos Aires. Hasta entonces, su reacción fue tan frívola que convocó a la prensa para anunciar una candidatura electoral. Irritado por el minuto de silencio que le impusieron los asistentes a su conferencia de prensa advirtió que el sentimiento de indignación era tan fuerte como extendido. De inmediato cambió de táctica, otorgó a la sala de periodistas del Polideportivo de Olivos el nombre del fotógrafo y el día de la audiencia en la Casa Rosada a Alfredo Yabrán, fue el jefe de gabinete Jorge Rodríguez quien pidió a los periodistas un minuto de silencio por Cabezas. El arrepentimiento presidencial parece insincero, pero es oportuno. Muestra además una capacidad extraña en un político. Se desprende de la densidad de la materia y despega hacia espacios virtuales. Como los periodistas se defienden, ahora Pacmenem luchará contra la pobreza, hasta pulverizarla. Con el contador vuelto a cero reinicia el juego en otro escenario, ahora el economómico-social, siempre dispuesto a marcar puntos y eludir el temido aviso con que concluyen todos los torneos electrónicos: "Game over".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Alejandro Elías



Una inquietante sonrisa

Con la retractación del viernes Menem procura sustraerse de una polémica en la que no tenía nada para ganar, ni dentro ni fuera del país, declarando respeto por la libertad de prensa y no por la del palo. Pero ni siquiera en el acto de solicitar la indulgencia explicó en forma convincente el sentido del episodio. Rebajó a mera anécdota sus palabras y calificó la reacción que provocaron "en la comunidad periodística" como "inquietante". Es decir, una respuesta corporativa y no de la sociedad, que lo hizo sentir amenazado a él, y no a la inversa. El reconocimiento del error no absuelve del análisis de su contenido, algo que tal vez no sea razonable esperar que Menem haga, pero que es indispensable para prevenir su repetición o al menos para no sorprenderse cuando ocurra. Mucho más fuerte que estas excusas de ocasión es su indisimulada sonrisa ante una pregunta de Mariano Grondona sobre el gravísimo atentado al ex capitán Scilingo, a quien desde hace años intenta asociar con los periodistas que lo entrevistan. "Tus socios", le decían los raptores (con credenciales policiales y un auto que los esperaba estacionado en una calle de tránsito intenso a las tres de la tarde, a una cuadra del Congreso). Expresiones casi idénticas usó Menem en febrero de 1996, cuando el ex jefe de automotores de la Escuela de Mecánica de la Armada presentó una denuncia sobre el asesinato de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet, cuyos familiares se proponían entrevistar al presidente en su visita a Francia. "Parece un acuerdo entre este delincuente y algunos políticos, escritores o periodistas de acá", dijo entonces Menem. No sería honesto cambiar de tema sin advertir que desde la oposición sólo repudiaron la libertad del palo Darío Alessandro, del Frepaso, y Jorge Vanossi, de la UCR, y nadie el secuestro de Scilingo, testimonio de lo incómodo que a todos resulta este personaje inasible, tan monstruoso por los crímenes que cometió como respetable por la decisión de confesarlos, caso único entre los miles que, veinte años después siguen negando. La metamorfosis de Scilingo en un leproso social, con quien convendría eludir todo contacto para no contaminarse, sería un tributo a quienes tratan de que nadie nunca más quiebre el pacto de silencio.

Pacmenem: *Se desprende de la densidad de la materia y despega hacia espacios virtuales. Como los periodistas se defienden, ahora luchará contra la pobreza, hasta pulverizarla.*

"Van a atacar a la corrupción"

The New York Times se había limitado a informar que Menem "ha llenado los tribunales de jueces corruptos". Para ADEPA, es "preocupante la existencia de una Justicia con vicios que suelen hacerla irreconocible como tal". Sobre ese aspecto no se pronunció Menem sino su amigo el ministro de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez, quien recordó haber advertido a sus colegas sobre lo que sucedería. En tono proselitista explicó: "Vimos que una Alianza enfrentada al gobierno daba un giro de 180 grados en su discurso económico, y porque las estadísticas decían que mucha gente tenía miedo que atentaran contra la estabilidad si el gobierno perdía la elección, les quedaron solamente dos banderas. Esto es lo que yo hablé: Señores tengamos cuidado, van a empezar a atacar a la corrupción y van a atacar al Poder Judicial".

Para defenderse de un grave y preciso cargo de corrupción, que lo involucra personalmente a él y no a la Justicia, Vázquez acudió a una complicada explicación. Como tema incidental incluyó una declaración de principios: "Cuando se trata de un juicio contra el Estado, yo siempre pido el expediente, porque es muy, muy difícil que yo vote contra el Estado". Esta declarada confusión entre los roles de la Corte Suprema y de la Procuración del Tesoro (que es el órgano defensor de los intereses del Estado), bastaría en un país más cuidadoso de sus instituciones para promoverle acusación constitucional por mal desempeño. Pero la mejor defensa consistiría en el análisis de sus actos. Por ejemplo, el 27 de diciembre del año pasado, Vázquez formó la mayoría para fallar en contra de la DGI en el juicio iniciado por las terminales automotrices por discrepancias en la liquidación de impuestos. Si ésa fue la excepción a la regla que Vázquez dijo seguir, no estuvo mal elegida: se trata del mayor pleito patrimonial de los últimos años con un perjuicio para el Estado de alrededor de dos mil millones de dólares.

Palabra de honor

Esta semana continuará la investigación judicial sobre las escuchas ilegales de conversaciones telefónicas entre funcionarios de la justicia y de la policía que efectuó personal de la Armada en Ushuaia. El defensor oficial a cargo del juzgado federal, Eduardo Reyes, dividió la causa en dos. Cerró el sumario y lo elevó a juicio, por el incumplimiento de los deberes funcionales del comisario que recibió el sobre con la desgrabación y no lo denunció, pero lo mantiene abierto para determinar las circunstancias en que el acto ilegal se produjo.

Todo parece indicar que la intromisión de la Armada en cuestiones de Inteligencia interior, que las leyes de Defensa Nacional y Seguridad Interior le vedan, se conoció como consecuencia de un conflicto de pago chico entre el director de investigaciones y el de toxicomanía de la policía local. Uno habría pedido a los amigos de la base que grabaran al otro, y el segundo le habría respondido revelando a la Justicia el origen de las pinchaduras. También las reglas de la convivencia social en una ciudad pequeña y aislada llevaron a que el jefe del Area Naval Austral reconociera por escrito lo sucedido. Para impedir el allanamiento a la base, el contraalmirante Mario Enrique García, quien debía viajar a Buenos Aires para una reunión de almirantes, se comprometió bajo palabra de honor a informar a su regreso si lo que uno de los policías había declarado era cierto. Primero por nota informal y luego por oficio, García lo admitió. Probado de este modo que la escucha se realizó en la base, falta determinar quién lo hizo, con qué equipos y para qué fines. A falta de una ley que en forma taxativa tipifique el delito de escuchar conversaciones telefónicas, el Código Penal sólo brinda aproximaciones, como los artículos 153 y 197, que reprimen la violación de secretos o el entorpecimiento de comunicaciones telefónicas. El peritaje en los equipos de la inteligencia naval podría realizarse esta semana. Los técnicos anticipan que las comunicaciones telefónicas celulares se realizan por medios técnicos distintos de las comunicaciones militares que, legítimamente, la Armada intercepta para el control de la navegación en el mar argentino. Perdería sustento entonces la explicación naval de que la interferencia se produjo por azar mientras el operador rastreaba buques chilenos y confirmaría lo que todos saben en la isla: que la Armada escucha en forma sistemática a los más altos funcionarios de los tres poderes locales. Si eso se constatara en el expediente judicial, sería evidente un vacío legislativo que reclama remedio urgente: la inteligencia interior está prohibida a las Fuerzas Armadas, pero ningún tipo penal castiga a quien de todos modos la realice, y tampoco a los organismos civiles que pinchan teléfonos sin orden judicial.

EL LIBRO DE LAS ABUELAS

Para la libertad

Veinte años después podemos compartir con ustedes nuestras experiencias sobre la tan dura tarea de buscar en los acontecimientos, sujetándonos a frágiles hilos conductores que nos harán descubrir al nieto robado.

Nada fue fácil. Tuvimos que aprender, crear, recrear, innovar, crecer y, sobre todo, cambiar. Porque nada está escrito sobre cómo hacer lo correcto para no dañar aún más a ese precioso vástago, el hijo o hija de nuestros hijos.

Y así, con mucho amor, con el corazón estrujado, con convicción irreductible, hoy 20 años después, podemos decir sin lugar a dudas que nadie más que ellos, nuestros nietos, tienen derecho a recobrar su Identidad, para dejar de ser esclavos, reconocer su historia, ser ellos mismos.

Por todo ello, este libro tiene el significado de muchas palabras que representan tanto: la solidaridad de los que nos ayudaron a hacerlo, la donación de quienes lo escribieron, el agradecimiento para quienes nos acompañaron.

Devolvemos en estas páginas el amor que nos brindaron y la confianza que nos tuvieron para abrir el camino de nuestros nietos hacia la libertad.

Estela Barnes de Carlotto - setiembre de 1997.

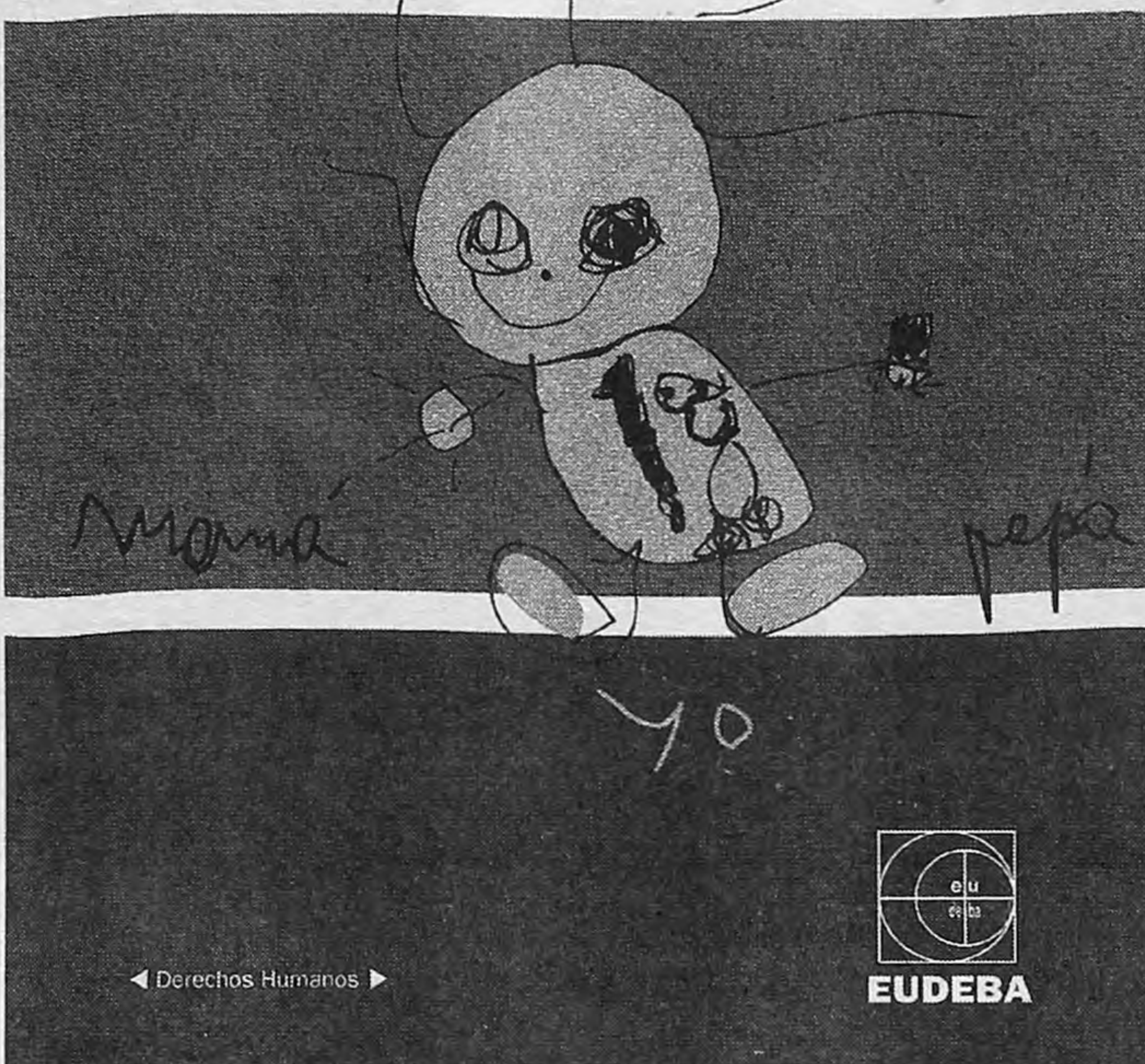
Niños desaparecidos

La situación de los niños desaparecidos fue equiparada con la esclavitud que en nuestra patria fue abolida por la Asamblea de 1813. En aquellos años el amo era el dueño del esclavo y de sus frutos y disponía de la vida y de la muerte de los mismos. Todo esto se dio en el secuestro de niños y el apoderamiento de madres embarazadas y criaturas nacidas en cautiverio.

A los niños desaparecidos esclavos se les sustrajo su historia personal, su pasado y su familia.

La restitución

Todos los expertos coincidieron en forma unánime en la necesidad de lograr la restitución de los niños desaparecidos a sus legítimas familias, acción imprescindible para reparar, aunque sea parcialmente, el daño sufrido por las criaturas. Restitución a sus legítimas familias significa que los niños sepan y conozcan su historia, en un intento de reintegro de su identidad, dándoles también el afecto de los seres queridos de quienes fueron brutalmente arrancados, situación ésta que intentó disfrazarse de abandono. Asimismo, los expertos que concurrieron al seminario coinciden en que es fundamental lograr el



Editado por Eudeba, sale a la venta esta semana.
El derecho a la verdad y a la identidad de todo sujeto.

Las Abuelas de Plaza de Mayo presentarán "Restitución de niños", un libro sobre las consecuencias psicológicas, legales y sociales de la desaparición de chicos. **Página/12** ofrece aquí un adelanto exclusivo.



"Es afrontar algo inédito."
Reparar el daño del horror.

reintegro de los niños desaparecidos al seno de sus legítimas familias, situación que cada abuela o familiar resolverá de acuerdo con las circunstancias.

Remarcamos que la necesidad de la restitución encuentra su fundamento en todas las teorías psicológicas y médicas, las cuales destacan que el conocimiento de la verdad posibilita y asegura el desarrollo afectivo e intelectual del niño afectado.

Por lo tanto, el temor de que la restitución provoque daño es infundado, ya que, por el contrario, lo dañino para la criatura es el desconocimiento de su identidad y el falseamiento de sus orígenes e historia.

Así, dicho desconocimiento trae inevitablemente como consecuencia un bloqueo en el crecimiento y desarrollo en las diferentes áreas del niño. Este temor ha sido alentado desde la propia dictadura y vehiculizado por los medios de comunicación creando condiciones para el desarrollo de ciertas corrientes de opinión que, bajo el estado de confusión, conciben a la desaparición de niños como irreversible y a su perpetuación como el "mal menor".

Metodología de la restitución

El niño tiene derecho a ser libre y no esclavizado. Se debe garantizar que la restitución se opere en un marco que contemple el preservar y proteger al niño. Se debe tener en cuenta el no volver a tomar al niño como objeto, como fue tomado al convertirlo en desaparecido. La metodología de la restitución depende de cada situación concreta. Las situaciones son específicas de cada caso en particular y de decisión de la abuela y los familiares.

Las familias impuestas que formaban parte del aparato represivo o estaban vinculadas con el mismo y que por ese medio tomaron posesión de las criaturas, bajo ningún concepto podrán permanecer con los niños, ya que se trata de pseudopadres, partícipes de la represión, y ahí justamente está la perversión del vínculo y la perpetuación del acto represivo. En tales circunstancias no se puede hablar de adopción sino de apropiación.

Se debe modificar la ley porque éstos no fueron niños abandonados sino separados por el Estado de sus familias. También forma parte de la responsabilidad social el promover una legislación que

> **Esclavos:** *"La situación de los niños desaparecidos fue equiparada con la esclavitud, que en nuestra patria fue abolida por la Asamblea de 1813".*

facilite la restitución en forma ágil, rápida y poco dolorosa.

El proceso de restitución del niño y reconstitución de la familia deberá contar con la atención integral de la misma mediante equipos multidisciplinarios, con la idoneidad suficiente para tal fin, contemplando las necesidades comunes a todos los casos pero respetando su individualidad.

Aspectos legales, éticos y sociales

El derecho a la restitución y a la recuperación de la identidad está vinculada con el carácter de delito permanente del que fueron víctimas los niños secuestrados o nacidos en cautiverio y que como tal continúa produciendo efectos en la actualidad.

Del mismo modo como el secuestro y desaparición de un solo niño por parte del Estado determinó la fractura de las estructuras de seguridad y protección que la niñez requiere para su adecuado desarrollo, así también la restitución del último de los niños desaparecidos producirá un efecto directo en la comunidad infantil en orden a la recuperación de principios y seguridades que la sociedad tiene el ineludible deber de ofrecer.

En el caso de la multitud de niños adoptados de buena fe durante estos años del terror, la restitución del último de los niños desaparecidos constituye la única evidencia concreta de que su origen e historia personal no están marcados por la acción represiva directa del terrorismo de Estado.



DE LA POLI A

Como

Por Carlos Dutil

El mismo 18 de julio de 1994 en que una bomba destruyó la sede de la AMIA y la vida de 86 personas, Carlos Menem decidió crear la Secretaría de Seguridad, al frente de la cual puso al brigadier Andrés Antonietti. Mientras las horas más preciosas para investigar el atentado corrían inexorables, el decreto presidencial provocó una crisis sin antecedentes en la Policía Federal, que se oponía frontalmente al proyecto, temerosa de ver recortado su poder. Pero Menem no cree en lágrimas y el intocable comisario Jorge Passero, que sobreviviera a Alfonsín y a cuatro ministros del Interior menemistas, presentó su renuncia. Otros once comisarios renunciaron en solidaridad con el jefe.

Pero para esas horas, el subsecretario de Interior (por entonces "degradado" a director de Migraciones), Hugo Franco, le había proporcionado el nombre capaz de quebrar el cerrado apoyo de la cúpula policial a Passero: Adrián Pelacchi, quien estaba al mando de la Superintendencia de Drogas Peligrosas, desde donde había logrado recomponer en parte las relaciones de la Federal con los organismos de seguridad norteamericanos, gracias a sus buenas migas con la DEA y el FBI. Amén de un lejano paso por la delegación La Rioja, Pelacchi era un hombre de Investigaciones, con vasta experiencia en la policía ferroviaria y en el Departamento de Protección al Orden Constitucional (POC), fundado sobre la ex Superintendencia de Seguridad Federal, nombre que los militares dieran a la no menos terrible Coordinación Federal.

Aunque fue presentado en sociedad como "un hombre reflexivo y que sabe escuchar", que el Gobierno aspiraba a convertir en "el Pirker del menemismo", la única di-

> **Camaradas:** *Así como el jefe duhaldista ascendió a policías comprometidos con la represión, Pelacchi defendió a rajatabla al torturador Scifo Módica.*

ferencia notable entre Passero y su sucesor fue una mayor disposición a atender a la prensa, algo que el primero jamás había hecho en sus cinco años de gestión. La Federal de Pelacchi, en cambio –y salvando las distancias– se pareció más a la Bonaerense de Pedro Klodczyk. Cada uno a su manera –coincidente en el tono calmo y la inflexibilidad final– se enfrentaron con Hebe de Bonafini, reclamaron una y otra vez un endurecimiento del Poder Judicial para con la delincuencia, justificaron la corrupción existente entre sus hombres por estar inmersos en una sociedad corrupta y acusaron a la prensa de magnificar los "errores" de sus muchachos: "Se instaló la noticia fácil, no el gatillo fácil", acusó Pelacchi en abril de 1996 tras el asesinato del chico Alejandro Mirabete a manos del cabo Mario Miranda. Por esos mismos días, Klodczyk decía comprender "la necesidad de los medios de vender más ejemplares".

FUNCIONARIO MENEMISTA: ADRIAN PELACCHI, UN SERVIDOR

Klodczyk pero en la Federal

Para jefe fue recomendado por Hugo Franco, funcionario cuestionado como él mismo por la AMIA. Aquí su foja de servicio.

Tony Valdez



Comisario Adrián Pelacchi: el oficialismo lo quería convertir en "el Pirker de la democracia".
Fue recomendado por Hugo Franco, quien como él figura entre los cuestionados por AMIA.

Y si el jefe duhaldista ascendió a policías comprometidos con la represión militar, Pelacchi defendió a rajatabla al torturador Scifo Módica, "El Alacrán", que puso nada menos que al frente de la oficina de Atención a las Víctimas. Al igual que su par bonaerense, relativizó la responsabilidad de su institución durante la dictadura con el argumento de la intervención militar a la misma y a la hora de la "autocrítica" desencadenada por la del general Martín Balza prefirió hablar de "reflexión" y dejarla librada a "la conciencia de cada uno".

Pero no sólo la percepción del pasado los une. Si durante la administración Klodczyk la Bonaerense se dedicó a espiar a escolares y profesionales; con Pelacchi, la Federal espió jardines de infantes y "relevó" a la población gay de las villas. De la misma manera, bajo la gestión de Pelacchi se profundizaron los lazos –amplios pero oscuros en la Bonaerense– entre la Policía Federal y las empresas atribuidas a Alfredo Yabrán: a la asociación con Juncadella-Prosegur se le sumó la escandalosa concesión de la confección y distribución de cédulas y pasaportes a Ciccone Calcográfica y Oca, en la cual jugó un rol destacado el mentor de Pelacchi, Hugo Franco, el hombre que ofició de nexo entre el cardenal Primatesta y el empresario postal.

Es que, como señaló Klodczyk en julio del '96, "entre ambas fuerzas hay cierta pica, cierta competencia natural, pero eso no existe entre los que las conducimos. Al contrario, nos consultamos permanentemente. En lo personal, con el jefe Pelacchi tengo una relación excelente".

Y si la Bonaerense tiene cuatro oficiales procesados por el atentado terrorista contra la mutual judía, varios son los hombres de la Policía Federal que –como revela Juan Salinas en su libro *AMIA, el atentado*– están sospechados de haber participado del mismo. Pelacchi, al igual que Klodczyk, Franco y el brigadier Antonietti, acaba de ser acusado por cuatro juristas y los dirigentes de la comunidad hebrea de entorpecer la pesquisa. No en vano el juez Galeano se vio obligado en su momento a sacar la investigación de la órbita de la Federal y denunciar penalmente al jefe del POC, comisario Carlos Castañeda, y a otros oficiales de esa dependencia por ocultamiento y destrucción de pruebas. Su último intento de obtener un mayor compromiso de la Policía Federal en la investigación, exigiendo que Pelacchi asuma personalmente la misma, acaba de ser desarticulado: el jefe ya no está.

EL BRIGA ANTONIETTI, SOLDADO DE UNA SOLA CAUSA

Antes le decían El Huracán Andrés

Por C. D.

Aunque nunca está dicha la última palabra con hombres como el brigadier general (RE) Andrés Antonietti, todo indica que el Briga –como lo llaman en el entorno presidencial– no pasará a la historia por sus cualidades profesionales. Ni siquiera por su condición de boy scout del Presidente. Las generaciones futuras lo recordarán, si eso ocurre, como el hombre que echó a Zulema Yoma de la quinta de Olivos cuando, allá por junio de 1990, la crisis político-matrimonial llevó a Carlos Menem a aprovechar un viaje a Europa para encargarle a su amigo aviador una tarea a la que prefirió esquivar.

Mario Manusia



Andrés Antonietti se despide de la Supersecretaría.
Su más famosa batalla fue echar a Zulema Yoma de Olivos.

Valiente soldado, veterano de la guerra de Malvinas y verborrágico mentor del tamaño de sus genitales, Antonietti encaró la brava tarea acompañado de quince hombres munidos todos de tubitos de gas paralizante, por si "La señora" se resistía. Además del escándalo, el favor a su jefe le valió una querella del hoy fallecido Carlos Menem hijo –de la que fuera sobreseído por el juez Roberto Marquevich– y otra, aún en trámite, en la cual Zulema Yoma lo denunció por formar parte de una supuesta "asociación ilícita" junto a Marquevich, Menem y otros, con el solo objeto de hostigarla.

En rigor, desde su presentación en sociedad la carrera pública de Antonietti se pareció más a un sketch de Pepe Biondi que a los pasos de un militar-funcionario; sólo que sin causarle gracia a nadie. Aquello ocurrió días después del triunfo menemista en la interna justicialista de 1988: el piloto corrió a La Rioja para festejar la victoria y recibir su recompensa, sin reparar que la transgresión podía volvérsele en contra.

Y se le volvió en contra nomás. Enfrentado con el sector interno al que respondía Antonietti, el comandante de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo, buscaba la oportunidad para caerle y aprovechó la volada para pasarlo a disponibilidad. Rescatado gracias a los buenos oficios de Menem, cuando éste asumió la presidencia de la Nación lo nombró jefe de la Casa Militar. Una de sus primeras y más conocidas tareas en esa función consistió en la remodelación de la Rosada, por contratación directa y a un costo aproximado de tres millones de dólares. El volumen de los gastos de la Casa Militar bajo su gestión llegó a hacerse tan famoso como la obsesión del brigadier por controlar todos los movimientos del Presidente durante sus viajes al exterior. O como el cachetazo que Miguel Angel Vicco le habría propinado cuando, en pleno ejercicio de su obsesión, el Briga intentó hacerle apagar el cigarrillo mientras volaban rumbo a Moscú.

> **Caro:** ***Una de sus más conocidas tareas consistió en la remodelación de la Rosada por contratación directa, a un costo aproximado de tres millones de dólares.***

Fugaz jefe de un Estado Mayor Conjunto de las FF.AA. remodelado de acuerdo a sus ambiciones durante la primavera de 1992, el "Huracán Andrés", como le gustaba llamarse, alcanzó el grado de brigadier general gracias a su amigo Menem y la revancha con Crespo, a quien logró ver en desgracia. Sin embargo, no tuvo la misma suerte en sus públicos enfrentamientos con el sucesor de Crespo, José Juliá, y con Erman González, ministro de Defensa.

Perdió así su sueño de comandar a los aviadores, su puesto en el EMC y hasta tuvo que dar explicaciones por un flamante piso valuado en 500 mil dólares en la zona más cara de Belgrano. Dos meses más tarde de su pase a retiro y mientras Juliá sufría los embates de su segundo, Tomás Rodríguez(amigo y aliado de Antonietti), una bomba explotó en la puerta de su casa de veraneo. Durante un año, el brigadier se llamó a silencio.

Hasta que Menem lo convocó para ponerlo al frente de la policía de Santiago del Estero, intervenida tras el "Santiagazo": el brigadier obligó a todas la comisarías a colocar su propio retrato en lugar bien visible. Peró su tarea quedó trunca cuando el Presidente lo requirió al frente de la resistida Secretaría de Seguridad. Tan resistido como su organismo, El Huracán se convirtió en manguera y su misión "antiterrorista" se diluyó en represión a manifestantes, intentos de prohibir shows en la vía pública, incendios de bosques que confesó no tener idea de cómo apagar y justificaciones por la desmesurada pista de Anillaco.

Absorbidas sus funciones por Carlos Corach, dos nuevos nubarrones oscurecieron su estrella. Uno de ellos fue su inclusión en la lista de funcionarios señalados por la comunidad judía como responsables de entorpecer la investigación del atentado contra la AMIA. El otro tiene que ver con las ramificaciones de la estafa que le costó el puesto, la candidatura y la libertad al concejal Pico: Antonietti aparece mencionado en unas cartas secuestradas por la Justicia en 1994 como "el nexo" de un oscuro negocio inmobiliario en la provincia de Córdoba.

LA GENTE ACEPTA EL TATUAJE COMO UNA

Te llevo bajo

Cada vez son más las personas que se tatúan en el país. Lo que empezó siendo una moda se ha transformado en una costumbre social. Ahora los tatuajes son más grandes y sofisticados. Consecuentemente, también surgió y se extendió la técnica del "destatuaje" con láser.

Por Pedro Lipcovich

Literalmente, el cuerpo social ha cambiado: el tatuaje dejó de ser mera moda en la Argentina, para estabilizarse como práctica habitual, que no diferencia entre sectores sociales. Como los maoríes, como los guaycurúes de la Argentina precolombina cuyos tatuajes eran "más bellos que la belleza misma", éste va siendo un pueblo tatuado. No sólo porque hay más cuerpos ilustrados y porque los dibujos son más amplios, sino porque, como en aquellos pueblos, el tatuaje cumple funciones precisas en nuestra cultura: "Hoy los sujetos estamos *desanclados* y se renueva la búsqueda de un anclaje en la piel", dice el psicólogo social Ricardo Malfé. Además, desde hace 4 meses se aplica en la Argentina una técnica que los maoríes jamás soñaron ni desearon: mediante rayos láser es posible borrar los tatuajes sin dejar huellas. Es que, a los 4 años de haberse tatuado, 1 de cada 5 desea destatuarse o, por lo menos, rehacer lo que lleva grabado en el cuerpo. Los que nunca se arrepentirán son los que fueron sabios en el momento de elegir qué tatuarse.

Nacido en la cárcel

Por P.L.

"El tatuaje carcelario suele tener más palabras que el de los de afuera –cuenta el sociólogo Jorge Elbaum–: 'Por vos, mamá'; 'Un día voy a salir'; 'He visto a Jesús'; 'Te quiero...', y el nombre de la mujer amada. Claro está que son tatuajes burdos, no buscan la estética, y se hacen mediante agujas cuya punta se calienta a fuego y se entinta. Se hacen en brazos, hombros, pecho, espalda. El tatuaje clásico homenajea a la madre, a Cristo, a la madre María, pero en los últimos 10 años, como hay cada vez más jóvenes presos por el tema de la droga, hay una hibridación con los tatuajes propios de las tribus urbanas."

La investigadora Patricia Sacks agrega que "hay tatuajes carcelarios con simbología muy precisa: los 4 puntos con uno más en el medio (como el 5 en los dados) significan: 4 'chorros' y un policía en el medio, a quien 'se la están dando'. Un punto en cada muñeca es signo de que uno ha estado esposado".

"Casi todas mis amigas del barrio y del colegio están tatuadas", dice Florencia, de 17 años, que vive en San Isidro y cursa quinto año nacional. Ella acompaña a su novio, que viene a tatuarse en uno de los 15 locales de la galería Bond Street, en la avenida Santa Fe, donde trabajan 18 tatuadores. Florencia tiene en el brazo, desde hace ya 2 años, un escorpión, porque es de escorpio, y desde hace 5 meses, en algún otro lugar de su cuerpo, sus propias iniciales. Todos los tatuadores se apuran a destacar que no tatúan a menores de edad sin consentimiento de los padres: según uno de ellos, "algunos padres vienen primero a controlar el tatuaje de sus hijos y, tiempo después, deciden tatuarse ellos". En otro local de la galería, un grupo de chicos del Comercial Carlos Pellegrini acompañan a su compañero Nicolás, que vacila entre grabarse un dragón o una gárgola: "Tipo cuando llegás a quinto año, es más la onda de tatuarse", dice.

Eliseo ya tiene 20 años pero se tatuó por primera vez a los 12: "Vine con mi mamá: ella sabía que, si no me acompañaba, yo igual iba a encontrar un lugar donde hacérmelo". El tatuaje más reciente de Eliseo es un ideograma chino que significa "buena fortuna". El está casado, espera un hijo y, quiosquero, está sin trabajo; pasa mucho tiempo en la Bond Street, especie de clubcito cuyo carné social es el tatuaje; ayuda a los tatuadores, lo cual lo habilita a obtener tatuajes gratis: "Cuando nazca mi hijo me voy a tatuar su nombre".

Pyo, uno de los tatuadores más antiguos, ofrece bebidas azucaradas "por si le baja la presión al cliente"; según él, los varones primerizos son más quejosos: "La primera vez, tienen molestias 7 de cada 10 varones, y nada más que 1 o 2 de cada 10 mujeres". Como muchos tatuadores, Pyo viene de la plástica: "Mi mamá es pintora y papá dibujante".

Otro tatuador, Ivo, comenta que "la gente se anima a hacerse tatuajes más grandes que antes y eso permite trabajar mejor, amoldándolos a la forma del cuerpo, del músculo", dice Ivo, tatuador. "Estos últimos años vinieron muchos músicos ingleses y norteamericanos, hay muchos actores y modelos tatuados, y la gente los sigue", agrega Pyo. "Hace un par de años se tatuaban muchos dibujos de terror: dragones, calaveras; hoy prefieren las flores, los símbolos aztecas, mayas, incas, egipcios." Los temas son infinitos: el espejo de Venus cuyos dos símbolos femeninos enfrentados que identifican el lesbianismo; el milenario círculo del yin-yang, la rosita de Diego Torres, el brazalete de espinas de Pamela Anderson, los alacranes, las águilas, las cruces, las hojas de marihuana, la lengua de los Rolling, los alambres de púa...: la clasificación esencial no se refiere a las imágenes sino a las personas: algunos, un día se arrepienten de haberse tatuado; otros, nunca.

Daniel Jayo



Los tatuajes que se hacen son cada vez más grandes.
Dragones, lenguas, ideogramas, escorpiones y otras yerbas.

Maoríes, guaycurúes, porteños

"En el nordeste de lo que hoy es territorio argentino los abipones, uno de los pueblos guaycurúes, se tatuaban –explicó Juan Carlos Radovich, del Instituto Nacional de Antropología–: un cronista del siglo XVIII se admira de que 'las mujeres tienen sus rostros, pechos y brazos cubiertos con figuras negras de distinto tamaño, lo cual las hace más bellas que la belleza misma'. Entre los maoríes de Nueva Zelanda, el tatuaje es una forma de mostrar una posición social en el grupo, y también lograr protección respecto de fuerzas sobrenaturales negativas."

Diecinueve años tienen Julieta y María del Valle; son de Necochea y estudian traductorado de inglés: "Nos hicimos un *tribal*, nosotras 2 y otra amiga que está en Necochea: lo nuestro es un pacto de amistad, elegimos juntas el mismo tatuaje", un grafismo negro, hermético, en el mismo lugar del hombro. En cambio Guadalupe, de la misma edad, estudiante de psicología, se tatuará una araña: "Porque les tengo miedo a las arañas. Es algo que me supera verlas, me paraliza, no me atrevo a matarlas".

Los destatuados

"Vine a taparme un tatuaje, pero no me alcanza la plata –dice Diego, que tiene 24 años, trabaja como cadete y estudia mecánica dental–: Es de un dibujito animado, el Demonio de Tasmania, imaginate. Me lo hice hace 4 años, y a uno le cambia la cabeza. Además fue un mal trabajo, no me quedó bien... Ahora quería un sol, algo místico" ...

–¿Y si volvés a arrepentirte? –pregunta el cronista.

–No, no. Estoy seguro de que éste no lo voy a cambiar.

PRACTICA HABITUAL

la piel

Un 20 por ciento de los trabajos de tatuaje son de *cover up*: cubrir un tatuaje antiguo con uno nuevo. Es claro que el cover up tiene sus límites: "El dibujo nuevo debe ser más grande que el anterior y respetar sus líneas; es más fácil si el tatuaje primitivo fue hecho en blanco y negro, no en colores", dice el tatuador Fernando Alemán.

Y desde hace 4 meses, también es posible en Buenos Aires destatuarse por completo: "Nuestro láser Neodimium es exclusivo para sacar tatuajes sin dejar marcas –dice el médico José Robles–: ahora recibimos 20 consultas por semana, y cada vez son más. El procedimiento es parecido al del tatuaje, sólo que en vez de entrar una aguja entra un haz muy fino de luz láser, que destruye el pigmento". Quitar un tatuaje de los más chicos cuesta unos 500 pesos, diez veces más que grabarlo, pero el precio depende de la cantidad de sesiones que hagan falta. "En general hay que repetir el tratamiento 3 o 4 veces; cada vez se elimina el 50 por ciento de la marca; los tatuajes en tinta china son los más fáciles de remover; los que llevan color son más difíciles, en especial el verde y el amarillo, que requieren 6 o 7 sesiones. El tratamiento no es doloroso porque usamos anestesia local."

La psicóloga Patricia Sacks hizo una investigación sobre 50 personas que solicitaron destatuarse con láser: "En promedio, se tatuaron a los 19 años y solicitan la remoción a los 23: el tema se ubica en la problemática adolescente de buscar algo que refuerce una identidad en crisis: muchos eran fanáticos de algún grupo de rock, y se tatuaron su emblema, pero después ese grupo los decepcionó. Una chica aceptó tatuarse en el pecho el nombre de su novio y, cuando se separó, el tatuaje quedó como marca siniestra. La remoción puede buscarse por motivos internos pero también por razones sociales: cuando se quieren insertar en el mercado laboral, resulta que en muchos lugares no toman a gente tatuada: un muchacho vino a sacarse el tatuaje que tenía en el brazo como requisito para entrar a trabajar en una cadena de supermercados: 'Sacate el tatuaje y volvé', le exigieron. Además, en el 100 por ciento de los casos el tatuaje había causado rechazo en la familia".

Pacto: ***"Nos hicimos un tribal, nosotras dos y otra amiga que está en Necochea: lo nuestro es un pacto de amistad, elegimos juntas el mismo tatuaje".***

El proceso que finaliza en el pedido de remoción es gradual: "Cuentan que primero estaban contentos pero después el tatuaje empezó a ser angustioso y empezaron con hábitos de ocultamiento, hay chicas que dejaron de usar remera, andan en verano con manga larga", refiere Sacks.

Homenaje a la abuela

Pero también hay tatuados que no se arrepienten.

"Mi familia está curada de espanto: mi hermano, mis primos, toda la generación de nuestra edad, todos estamos tatuados –cuenta Agustín Martínez, de 26 años–: hace 5 años, cuando me hice el tatuaje grande en la espalda, en la playa me decían grasa, negro de mierda. Para cuando tengamos 30 años todos vamos a estar tatuados."

Agustín acompaña a su hermana Dolores, que acaba de cumplir 18 años: él le regalará un tatuaje. "Primero vi el tatuaje de él y me gustó la idea –recuerda ella–. Pero no me dejaban hasta que cumpliera los 18." Dolores ya sabe qué *no* tatuarse: "Es mejor que el dibujo no tenga significado, y buscarle uno el significado. Si te hacés una lengua de los Stones, puede ser que un día no te gusten más; si te tatuás Viva Perón podés hacerte radical, si es un pez o una víbora puede llegar a no gustarte. Mejor que sea un firulete, algo que no quiera decir nada para que vos le des el significado", explica mientras mira un libro de motivos celtas, como los que tiene su hermano. "Me lo voy a hacer en la espalda para no vérmelo", dice.

–¿Por qué?

–Para no cansarme del tatuaje.

Para Agustín el tatuaje "es algo muy personal, íntimo, como una segunda alma... El mío es el mejor tatuaje del mundo".

–¿Por qué, Agustín?

–Lo elegí solamente porque me gustó muchísimo el dibujo. Es celta, esa tribu de 3000 años antes de Cristo en Portugal: no eran giles, esos indios ...

–Tu familia vino de España... –se le observa a Agustín Martínez.

–Mi familia es gallega. Ya sé que los gallegos son celtas, pero ni se me ocurrió. Un homenaje a la abuela, no es.

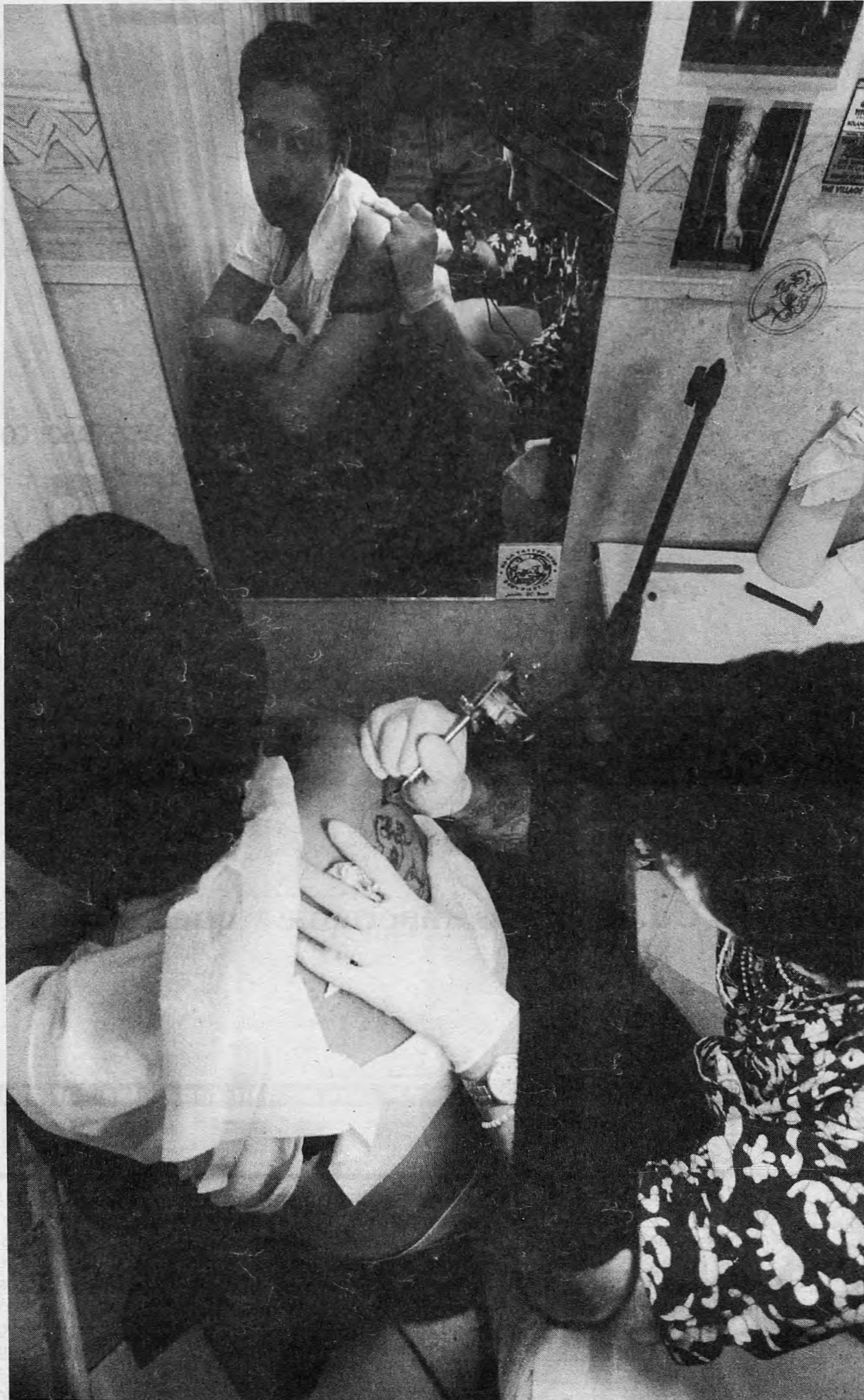
Marca y acto individual

Por P.L.

"El tatuaje, como la circuncisión, son maneras que distintas culturas encontraron para que 'la letra con sangre entre' en la piel –observa Ricardo Malfé, profesor de psicología social en la UBA–: la piel, engañosamente superficial, otorga acceso a la mayor intimidad, a lo más verdadero del sujeto. En esta época 'posmo', el tatuaje admite la invención individual, la variación, pero en todo caso marca la pertenencia a la gran familia de los que mediante él se conectan con el orden simbólico, y esta conexión es doblemente anhelada en esta época en que los sujetos estamos *desanclados*, rotos los vínculos tradicionales con corporaciones, gremios, iglesias. Entonces se renueva la búsqueda de anclaje, nada menos que en la piel, donde el tatuaje es marca del otro y es erótico, también. Esto se ve claramente en la película *Escrito en el cuerpo*, donde se reitera la escena del padre firmando la marca que escribió en la piel de su hija."

Oscar Traversa, profesor de teoría de la comunicación en la UBA, recuerda que "antes de la Revolución Francesa, en Occidente las marcas corporales eran de oprobio, como el hierro candente sobre la piel del condenado. Con la modernidad, el cuerpo deja de utilizarse como lugar de inscripción hasta que, ya avanzado nuestro siglo, reaparece la marca en el cuerpo pero ahora como acto individual, formando parte de la tendencia a una particular apropiación del propio cuerpo que se manifiesta de distintas maneras: modificándolo desde adentro mediante hormonas, como sucede a veces en el travestismo, o esculpiendo el cuerpo como en el fisicoculturismo: son modalidades de inscribir en el cuerpo propio un dominio, un trabajo".

Daniel Jayo



Los tatuadores no hacen su trabajo en menores de 18 años que no estén autorizados por los padres.
"Casi todas mis amigas del barrio y del colegio están tatuadas", dice una adolescente de 17 años.

Para todos los gustos

Por P.L.

"Desde el ambiente carcelario, el tatuaje pasó a las *tribus urbanas*, en las décadas del 70 y el 80, como rito de iniciación y como forma de pertenencia tribal –dice Jorge Elbaum, docente de sociología de la cultura en la UBA–. Los *skinheads* (vienen de la clase media venida a menos y la clase obrera alta y escuchan música con letras de contenido fascista) prefieren dibujos chicos en el brazo o antebrazo. Los *hardcore* (vienen de la clase media, practican el skate y las *bikes* acrobáticas y escuchan rap) los usan más grandes, en el hombro o el pecho. En el conurbano tatuarse es una especie de rito de iniciación adolescente con el grupo de amigos: bancarse el dolor es una muestra de que se es hombre; el tatuaje se hace para la mirada de los hombres, más que para la mirada de las mujeres. En las chicas se ve más bien el tatuaje del detalle, pequeño, como un toque de fuga desde lo que la sociedad o la familia esperan que sea la nena."

"Desde esos grupos se difundió a sectores juveniles más amplios, lo cual corresponde al momento actual, en que vivimos el mundo de la estética, el mundo del ojo. Ahora el tatuaje también atrae a adultos, en la medida en que el mundo fue ganado en términos simbólicos por la imagen de la juventud", agrega Elbaum.

La psicoanalista Rebeca Hillert, autora del trabajo *Tatuajes visten disfraces*, observa que "en la cultura actual la figura del padre falla, está degradada, carece de autoridad moral, y los adolescentes se reúnen para recurrir a una figura imaginaria totalmente potente, como en los clanes descriptos en culturas primitivas: con esto se vinculan los tatuajes llamados tribales, en torno de cuyas representaciones de animales imaginarios, superpotentes, se identifican y adquieren pertenencia los miembros de la tribu".

COTO

Una empresa argentina

Deléitese con nuestros Propios Productos

elaborados con materias primas de la más alta calidad.

DULCE DE LECHE COTO
POTE X 500 G -C/U-

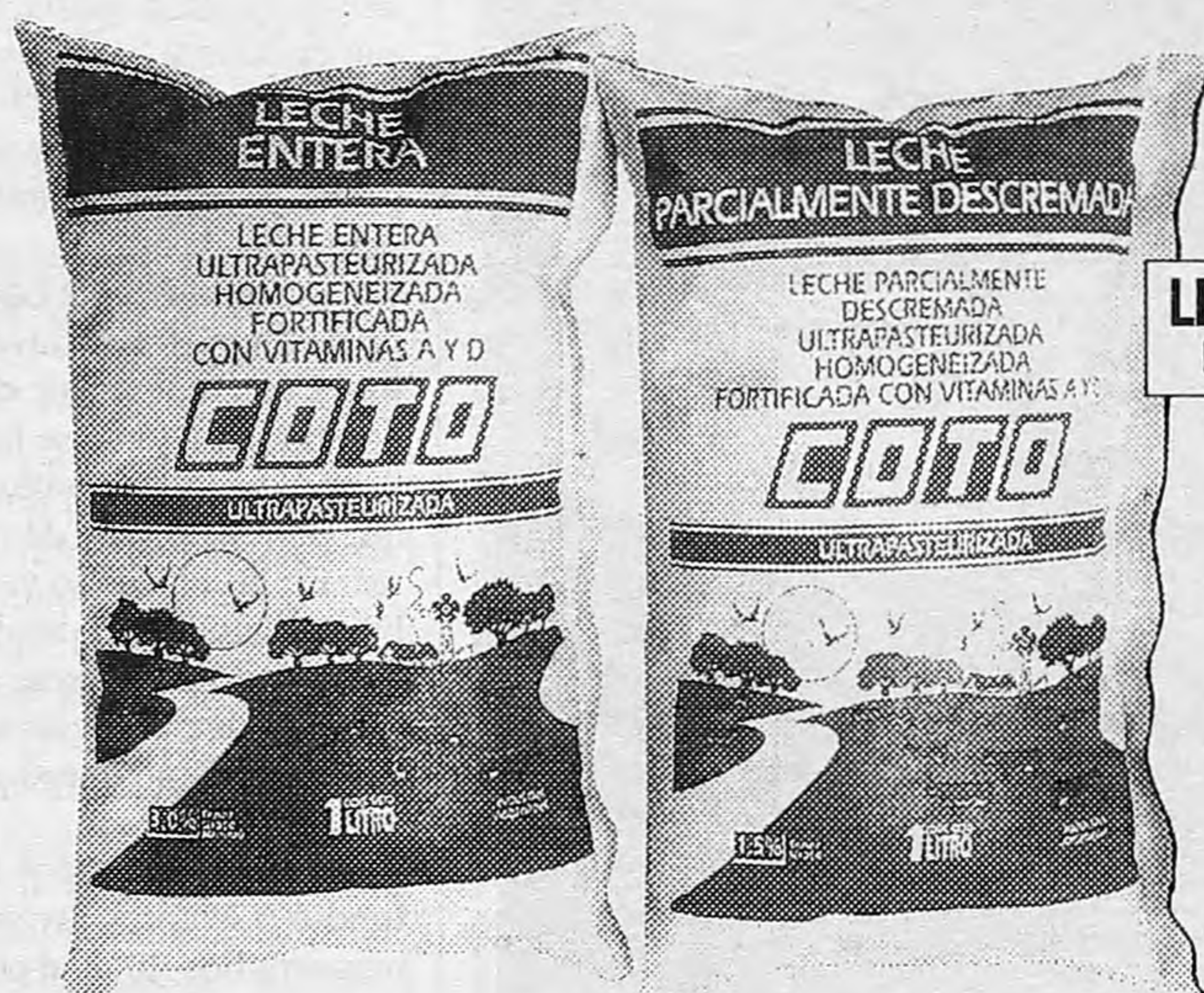
$ 1.49



MANTECA COTO, X 200 G -C/U-

$ 0.89





LECHE ULTRAPASTEURIZADA
ENTERA/DESCREMADA, SACHET X 1 LT

$ 0.67

ACEITE DE GIRASOL COTO,
PET X 1.5 LT -C/U-

$ 1.79



Porque para nosotros Ud. es lo más importante y queremos ofrecerle sólo lo mejor.

Y ahora en todos los Patios de comida, abone con todas las tarjeta de crédito !!!

Siempre hay un COTO cerca de su casa

argencard · Cards · VISA · ELECTRON · Diners Club International · Ticket Total · CABAL

Consulte otros servicios y planes en la sucursal BANCO MAYO de nuestros Hipermercados de Avellaneda y Pompeya

EN CAPITAL

ALMAGRO	AV. DÍAZ VÉLEZ 4531	Proximidad	CENTRO	VIAMONTE 1571 (TRIBUNALES)	Maximercado
ALMAGRO	GALLO 250	Proximidad	CONSTITUCION	LIMA 1553	Proximidad
BARRACAS	AV. MARTÍN GARCÍA 495	Proximidad	DEVOTO	SANABRIA 3320	Proximidad
BARRIO NORTE	PARAGUAY 2672/94	Proximidad	FLORES	JUAN B. ALBERDI 1737/49	Maximercado
BELGRANO	AV. CABILDO 545	Maximercado	FLORES	AV. DIRECTORIO 2647/57	Maximercado
BELGRANO	AV. MONROE 3284/98	Maximercado	FLORES	AV. EVA PERÓN 2202	Proximidad
BELGRANO	AV. ELCANO 3002	Proximidad	FLORESTA	AV. AVELLANEDA 3758	Proximidad
BELGRANO	AMENÁBAR 2134/52	Proximidad	FLORESTA	AV. JUAN B. JUSTO 6302	Proximidad
BELGRANO	MAURE 1725	Maximercado	LINIERS	AV. EMILIO CASTRO 7661	Proximidad
BOEDO	AV. BOEDO 777	Proximidad	LUGANO	PIEDRABUENA 4902	Proximidad

VIGENCIA DEL 20/09/97 AL 30/09/97

YA INAUGURAMOS ZONA NORTE

ACASSUSO Albarellos 854
LOMAS DE SAN ISIDRO Jorge Newbery 555
OLIVOS TREN DE LA COSTA Av. del Libertador 3011/45
SAN ISIDRO TREN DE LA COSTA Lasalle 653
PUNTA CHICA Av. del Libertador 18213

YA INAUGURAMOS

CAPITAL FEDERAL Maure 1725
CAPITAL FEDERAL Gallo 250

Producto	Precio
HARINA DE TRIGO 000 FAVORITA, PAQ X 1 KG	$ 0.39
ARROZ GRANO LARGO 00000 CONDOR, BOLSA X 1 KG	$ 0.89
CACAO EN POLVO INSTANTANEO NESQUIK, LATA X 500 G	$ 2.09
PACK DE CAFE EL CAFETAL DIAGONAL, X 500 G + YERBA MATE C/PALO LA TRANQUERA, PAQ X 500 G	$ 3.79
GALLETITAS SANDWICH CROCANAS, PAQ 5 X 4	$ 2.29
MERMELADAS CANALE (DZNO/CIRUELA/DSCO), FRASCO X 454 G	$ 0.99
2 X 1 PAN DE SALVADO + PAN DE MESA LA SALTEÑA	$ 1.09
VINO BLANCO SAN FELIPE, BOT X 750 CC	$ 4.69
PRONTO SHAKE, BOT X 354 CC	$ 1.05
AGUA MINERAL VILLAVICENCIO, PVC X 1,5 LT	$ 0.79
VERMOUTH CINZANO ROSSO, BOT X 950 CC	$ 2.49
QUESO CUARTIROLO SANCOR, X KG	$ 4.29
JAMON COCIDO TRES CRUCES, X 100 G	$ 0.62
SALAME DE MILAN LA CASONA, X 100 G	$ 0.49
QUESO BLANCO CERO % MENDICRIM, POTE X 400 G	$ 2.15
DULCE DE LECHE LA SERENISIMA, POTE X 500 G	$ 1.85
YOGUR DIET GANDARA, BOT X 1 LT	$ 1.75
HAMBURGUESA ESTANCIA DEL SOL, CAJA X 20 U	$ 8.65
BAGUETTE, X UNIDAD	$ 0.15
RODAJAS DE SALMON ROSADO PREMIUM, X KG	$ 7.99
PULPO CHILENO, X KG	$ 6.99
ALGODON CALIPSO, X 150 G	$ 0.69
DESODORANTE/ANTIT. REXONA EXCEL/SENSIT/HOMBRE 24 HS	$ 2.59
ENJUAGUE SEDAL, X 400 ML	$ 2.29
PAPEL HIGIENICO HIGIENOL SPORT, X 4 U	$ 1.19
LAVANDINA AYUDIN, BOT X 2 LT	$ 1.19
DETERGENTE SKIP INTELLIGENT P/LA ROPA, BOLSA X 650 G	$ 2.99
TERMO BOMBA VARIOS DISEÑOS, X 1,9 LT	$ 5.49

HIPERMERCADOS

POMPEYA AV. CNEL. ROCA Y CENTENERA **AVELLANEDA** AV. MITRE 3300 **LANUS** -PROXIMAMENTE-

ONCE	AV. RIVADAVIA 2846	Maximercado
ONCE	ALSINA 2300	Maximercado
PALERMO	HONDURAS 3862	Maximercado
PALERMO	AV. SCALABRINI ORTIZ 1688	Proximidad
PALERMO	CERVIÑO 3515	Proximidad
PATERNAL	AV. SAN MARTÍN 2095	Proximidad
SAN CRISTOBAL	C. CALVO 2054	Proximidad
SAN TELMO	PERÚ 1496	Proximidad
URQUIZA	AV. MONROE 5055/87	Proximidad

EN BS AS

ACASSUSO	ALBARELLOS 854	Proximidad
FLORIDA	AV. SAN MARTÍN 3029	Maximercado
LOMAS DE SAN ISIDRO	JORGE NEWBERY 555	Proximidad
MAR DE AJO	LIBERTADOR SAN MARTÍN 251	Maximercado
OLIVOS	AV. DEL LIBERTADOR 3011/45	Proximidad
PUNTA CHICA	AV. DEL LIBERTADOR 18213	Maximercado
QUILMES	HIPOLITO YRIGOYEN 380	Maximercado
RAMOS MEJIA	AV. RIVADAVIA 13810	Maximercado
SAN ISIDRO	LASALLE 653	Proximidad
SAN MARTIN	SAN MARTÍN 122	Maximercado
SANTOS LUGARES	AV. LA PLATA 3635	Proximidad

PAGINA/12 PUBLICARA UNA SELECCION DE LAS OBRAS

El Che

El hombre nuevo, los estímulos morales para la producción, la discusión sobre los costos con que polemizó con los soviéticos y sus relatos de las campañas guerrilleras en Sierra Maestra y en Bolivia, así como fotografías inéditas, formarán parte de los 12 fascículos con una selección de las obras completas de Ernesto Guevara que publicará **Página/12** a partir del próximo miércoles.

Está la memoria de un hombre muerto hace 30 años que se filtra en el tiempo y sus hilos se trenzan con estos días y los que vendrán. Es un hombre que se concibió a sí mismo como igual a todos los demás, pero todos los demás lo han diferenciado y elegido y cada quien por sus motivos. Es difícil saber si Ernesto Guevara lo haya pensado alguna vez así, como si él fuera una construcción que no dependiera de su voluntad, sino del imaginario, los deseos, los sueños y también los odios de la humanidad. El Che está en la tapa de los diarios norteamericanos y de todo el mundo, en la televisión, en las manifestaciones de protesta y en los conciertos de rock. En este año se han escrito cientos de páginas sobre su pensamiento y su vida, se publicaron tres nuevas biografías y se reeditaron otras dos y se están produciendo 27 películas en todo el mundo para conmemorar el aniversario de la muerte del Che el

Objetivo: *Su actitud ante los dilemas que le plantea la actividad revolucionaria no es retroceder, sino abrir nuevas puertas para avanzar.*

próximo 8 de octubre. *Página/12* se suma a esta conmemoración mundial con una selección de sus obras completas ilustradas con fotografías inéditas que, en forma de 12 fascículos, comenzarán a distribuirse junto con el diario a partir del próximo miércoles.

La selección de estos trabajos se realizó a partir de los 9 tomos de "Ernesto Guevara, escritos y discursos" que publicó la editorial de Ciencias Sociales de La Habana en 1985, que constituye el esfuerzo de recopilación más completo de la obra del Che. Muchos de estos documentos fueron en realidad charlas improvisadas que realizaba el Che cuando recorría la isla de Cuba en su calidad de funcionario de la Revolución y en ellas se transparenta el afán de comunicar sus ideales en una forma directa, didáctica y al mismo tiempo apasionada.

Además de los textos de fondo y algunas de sus cartas, en los primeros seis fascículos se incluyen relatos de la Sierra Maestra escritos por el Che a partir de sus experiencias durante la lucha contra el dictador Batista. Son relatos entre periodísticos y literarios donde junto con las anécdotas de la guerra revolucionaria, las penurias, las victorias y las derrotas, es posible percibir la gestación de la Revolución Cubana más allá de la lucha contra el tirano. En los últimos seis fascículos se incluyen pasajes de *El diario del Che*, donde el líder revolucionario anotó el desarrollo de la campaña boliviana, que fue la última etapa de su vida.

Icono: *Muchos llevan su fotografía en las camisetas sin saber siquiera de quién se trata. La persistencia de su figura generó también nuevas lecturas de su vida y su pensamiento.*

La particularidad del pensamiento del Che es que se apoya sobre una coherencia de hierro aun cuando en casi todos sus trabajos aclara que no se trata de ideas terminadas. El Che parte de una concepción sobre las personas y la sociedad y trata de abrir puertas para vencer obstáculos y deformaciones y construir ese objetivo. Su actitud ante los dilemas que le plantea la actividad revolucionaria no es retroceder, sino abrir nuevas puertas para avanzar. No acepta rezagos de la sociedad que abomina, sino que busca reemplazarlos con nuevos valores y actitudes. Y no lo hace desde un mesianismo providencial, sino porque, a partir de su participación en la Revolución Cubana, está absolutamente convencido de cuál es el camino para transformar la sociedad. Es probable que en esa actitud resida buena parte de los motivos de sus victorias y de sus fracasos, pero nadie podrá negar que esa consecuencia prácticamente absoluta fue otra de sus principales características.



Ernesto Guevara, comandante de la Revolución Cubana.
Muchos de sus trabajos son en realidad charlas improvisadas en sus giras continuas por la Isla.

La obra del Che se presenta como una polémica apasionada en el marco de la ruptura volcánica con un sistema de valores. Sus propuestas no están acabadas, están abiertas, pero al mismo tiempo las presenta desde la rigurosidad y la urgencia de la acción. Necesitan de la polémica, se abre a ella, pero al mismo tiempo las defiende con pasión. Aun así, los escritos del Che tienen un estilo bastante menos agresivo y violento con sus polemistas que otros líderes revolucionarios como Lenin o Trotsky.

Muchos llevan su fotografía en las camisetas sin saber siquiera de quién se trata. Otros tienen una idea borrosa por lo que les han contado o leído en los periódicos. Y esa persistencia de su figura ha generado también nuevas lecturas de su vida y su pensamiento. Algunas mantienen el misterio del mito y la leyenda, otras aparecen como desmitificadoras e intentan desmenuzar con bisturíes de los años '90 a una figura muy contextualizada por los años '60. Y otros, más interesados en desmantelar el contenido ideológico y político, construyen versiones distorsionadas donde pareciera que el Che estuviera más cerca de los anticastristas de Miami que de la Revolución. La vida del Che, por sí sola, es una historia fascinante del siglo XX y seguramente será motivo de muchos más libros y películas.

Pero al conmemorarse los 30 años de su muerte, la idea es de-



El Che y Camilo Cienfuegos, que murió poco tiempo después.
Camilo era tan popular como el Che en Cuba.

COMPLETAS DEL CHE GUEVARA

por el Che


Fidel Castro y el Che en una cárcel mexicana, cuando se preparaban para desembarcar en Cuba.
Los primeros seis fascículos incluirán sus relatos con la experiencia en la Sierra Maestra.

jar que el hombre hable por sí mismo, sin intérpretes. Por supuesto, ésa no es toda la verdad de una vida, pero sí una parte importante sin la cual es imposible reconocer al personaje.

Esta fue la intención al concebir la publicación de una selec-

Personaje: ***Pero al conmemorarse los 30 años de su muerte, la idea es dejar que el hombre hable por sí mismo, sin intérpretes.***

ción de sus obras. Toda selección es subjetiva y por lo tanto también discutible. En este caso se trató de encontrar los trabajos más representativos de sus ideas centrales. En el primer fascículo se publicará "El socialismo y el hombre en Cuba", la carta que envió al periódico uruguayo *Marcha*, donde el Che hace un resumen de sus propuestas, desde la idea del hombre nuevo, los estímulos morales para la producción, opuestos a los estímulos materiales, la teoría del valor, la responsabilidad moral y ética de los cuadros revolucionarios de conducción y el uso de la lucha armada como camino para la liberación de los pueblos.

Casi todos estos temas volverán a ser tomados en distintas ocasiones. Se incluyen trabajos de los primeros días de la Revolución como "Análisis de la situación cubana, su presente y su futuro", la carta a Sabato, o "Notas para la ideología de la Revolución Cubana", que también permiten hacer una lectura del desarrollo del pensamiento del Che a medida que avanza la Revolución.

La idea del hombre nuevo aparece en casi todos sus escritos y en sus discursos a los trabajadores de distintas ramas de la producción cubana, como en "Contra el burocratismo", "Adoctrinamiento a los trabajadores de la salud pública" o "Moral y disciplina de los combatientes revolucionarios".


El Che y Fidel.
Entrada triunfal en La Habana.

Obras: ***Toda selección es subjetiva y por lo tanto también discutible. En este caso se trató de encontrar los trabajos más representativos de sus ideas centrales.***

Sus planteos sobre los problemas de la construcción de una economía socialista, desde donde polemizó con los economistas soviéticos, están tratados en "Consideraciones sobre los costos", "La planificación socialista, su significado" y "La banca, el crédito y el socialismo", entre otros. También se publicarán sus reflexiones sobre el papel de la Universidad y los intelectuales en la Revolución y, como ya se indicó, los relatos sobre sus luchas guerrilleras en la Sierra Maestra cubana y en Bolivia.



Página /12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

ENTREVISTA CON PHILIPPE ENGELHARD

El hombre MUNDIAL

Este economista y filósofo francés se ubica entre los "disidentes" frente a la mundialización y el mercado. "La idea de que es preciso dejarlo todo en manos del mercado es a tal punto dominante que los responsables políticos aceptaron dejarles a otros los instrumentos de mando", advierte.

Según el selecto "equipo" de economistas y responsables políticos que se reúnen en el Foro económico que se realiza cada año en Davos, la mundialización es el camino más breve hacia el paraíso de los pueblos. Para muchos de los que están fuera del coloquio, los "disidentes", la mundialización es por el contrario un factor de destrucción del hombre. El economista francés Philippe Engelhard, autor de un vasto y explosivo libro titulado *El hombre mundial*, se sitúa en el pelotón de los disidentes que impugnan la mano invisible del mercado.

Filósofo y economista de formación, Engelhard diseca en *El hombre mundial* el funcionamiento de la mundialización y sus aspectos históricos. Según el autor, el movimiento comenzó en el siglo XV con el surgimiento del comercio marítimo, se aceleró a finales del siglo XIX con las conquistas coloniales y después, con la Segunda Guerra Mundial y el desarrollo de los transportes, alcanzó su velocidad de crucero. Pero el momento más fuerte de la mundialización se sitúa a finales de los años '80: desaparición del bloque comunista, liberación total de los movimientos de los capitales, incremento de los intercambios financieros y comerciales, cada uno de estos factores contribuyó a crear ese "hombre mundial" que vive en el seno de sociedades sobre las que el autor se pregunta si no están destinadas a desaparecer. Para Engelhard, la mundialización es el último estado de la modernidad occidental: individualista, igualitarista, universalista, centrada en el éxito material. Impuesto mediante la violencia, el modelo mundial que hace del liberalismo su paradigma dominante lleva, por su dimensión de religión sin límites ni opositores, a las peores catástrofes: desigualdad, eliminación de las culturas, desempleo, destrucción de los Estados, vaciamiento de lo político. Sin embargo, lejos de profetizar la eliminación de los mercados, Engelhard propone su aceptación siempre y cuando no se haga del mercado una teología absoluta. "La política –escribe el autor– es la gestión inteligente de la diversidad" y debe, por lo tanto, apoderarse de nuevo de lo económico y lo social para salvarse de la doble tentación del relativismo cultural y del universalismo artificial. En *El hombre mundial*, Engelhard adelanta el principio de un control coordinado de los mercados al tiempo que sustenta la tesis de la creación de una moneda mundial, independiente de cualquier Estado y única capaz de "poner fin al casino mundial en el que juegan los operadores financieros".

–Usted describe a la economía planetaria como un profundo retroceso cultural y social. Por otra parte, el subtítulo de su libro contiene una pregunta: "¿Acaso las sociedades humanas pueden sobrevivir?". Ese pesimismo engloba la idea de que el hombre va a disolverse en la mundialización.

–Voy a repetir la expresión de un intelectual francés, Emmanuel Leroy-Ladurie, que dijo: "Asistimos al fin del alza inflacionista de la esperanza". Es imposible obviar la evidencia: vivimos en un estado de pobreza, de violencia, de intolerancia y de incivilidad enormes. La idea de que es preciso dejarlo todo en manos del mercado es a tal punto dominante que los responsables políticos aceptaron dejarle a otros los instrumentos de mando y de control. La política monetaria se decide en los bancos centrales independientes y las tazas de intereses a largo plazo están fijadas por el mercado financiero globalizado. En cuanto a la política social y las políticas a favor del empleo, ambas están bajo el peso de las obligaciones impuestas por la competencia internacional. Si bien la mundialización aún no terminó de plasmarse por completo, sus consecuencias tienen efectos importantes. A falta de un margen de maniobra económico, el poder político y los hombres políticos –estos parecen cada vez más anestesiados– pierden su credibilidad. Se ha olvidado algo esencial: el crecimiento y la economía son a un tiempo herramientas e indicadores para forjar una política. Es preciso entonces salir de esa dirección única que se va volviendo poco a poco un fin en sí misma.

–Usted analiza casi con instrumentos quirúrgicos el funcionamiento interno de la mundialización. En ese mecanismo de lo global, las naciones no son más que puntos solitarios en el espacio.

–Mire, la competencia transnacional beneficia a los consumidores pero, simultáneamente, pesa mucho en las políticas a favor del empleo y en los salarios. Un reciente informe reveló que 40.000 multinacionales realizaban las dos terceras partes del comercio mundial. La capacidad de movilización monetaria de los bancos centrales es muy inferior al volumen de las transacciones. La cifra global que maneja General Motors sobrepasa el PNB de Indonesia y la de Nestlé supera la de Egipto. No existe entonces ninguna razón para creer que las decisiones de esas empresas se tomen con el fin de servir el interés general. La radicalización financiera las lleva a incrementar los beneficios y los dividendos. Los intereses de las empresas son apátridas, incluso si sus sedes están implantadas en el Norte. La mundialización de los mercados financieros ejerce presiones tan fuertes que las políticas industriales, monetarias y sociales de los Estados quedan en la nada. Eso explica en mucho la deriva de las sociedades que se encierran en discursos populistas, xenófobos o en el radicalismo religioso o étnico. Esta reacción se explica por la creciente pobreza que azota tanto al Norte como al Sur.

Mundialización: ***Es imposible obviar la evidencia: vivimos en un estado de pobreza, de violencia, de intolerancia y de incivilidad enormes.***

–¿La mundialización es entonces una suerte de aspirador?

–Los mercados mundiales eclipsan a las naciones. Dentro de las mundialización las decisiones políticas existen; sin embargo, si un país aspira a operar un cambio en su política presupuestaria, corre el riesgo de ver su moneda desvalorizada en el mercado de cambios.

–Una de las convicciones que usted manifiesta para evitar la catástrofe es la instauración de una coordinación mundial y la creación de una moneda mundial.

–Estabilizar los mercados financieros, impulsar el crecimiento, repartir mejor el trabajo en el mundo y mejorar el destino de los más pobres no son utopías. Pero todo esto requiere una condición: la economía planetaria no puede funcionar sin un mínimo de coordinación y regulación. Ambas dependen entonces de la creación de una auténtica moneda internacional, un valor independiente de cualquier economía nacional, todo lo contrario de lo que ocurre con el dólar. Me parece que ésta es la única forma de poner término al casino mundial.

–Para usted, el funcionamiento de los mercados actuales, demasiado libres, encierra una suerte de pulsión suicida con la que hay que terminar.

–Sí, porque si lo sacrificamos todo a la ortodoxia financiera ésta no hace sino perturbar la demanda salvable. Y no sólo la de las clases pobres, sino también la de las clases medias. Aunque parezca paradójico, la Justicia es una de las condiciones de la eficacia del capitalismo. Así ocurrió en el siglo XIX y en la primera mitad del XX. En ambos momentos, las normas sociales conquistadas con grandes luchas mejoraron la productividad y convirtieron a los asalariados en consumidores. Esa domesticación del mercado a través de una serie de contrapoderes es de nuevo necesaria. No debemos esperar ningún Mesías, ni ningún hombre providencial. La democracia ciudadana comienza cuando un número importante de personas le dice no a las prácticas sociales, culturales o políticas dominantes. Comienza cuando esa gente instaura practicas más justas, más solidarias y más tolerantes. Queda por saber qué fuerzas políticas encarnarán esa aspiración. A veces pienso que nuestros pueblos envejecidos carecen de la fuerza suficiente para provocar el electroshock que necesitamos. Debemos contar entonces con los pueblos más jóvenes.

Mucha gente lloró, mucha sintió que una parte de su juventud terminaba, mucha se asombró por el estallido de emoción colectiva que acompañó la performance del grupo. Ante un estadio colmado, el trío que en 1983 saltó al ruedo en que se convertiría en la gran bestia pop, se despidió anoche de su público con una recorrida por los puntos más relevantes de su historia. De aquel amor de música ligera, nada más queda, terminó coreando la multitud.

Textos y notas de Esteban Pintos, Mariana Enríquez, Eduardo Fabregat y Verónica Abdala

SODA STEREO
EL ULTIMO CONCIERTO 9 PUNTOS

Músicos: Gustavo Cerati (guitarra, voz y programaciones), Zeta Bosio (bajo y coros), Charly Alberti (batería y programaciones).
Invitados permanentes: Axel Kryger (saxo alto, clarinete, guitarra, coros y percusión), Alejandro Terán (saxo tenor, guitarra, coros y percusión), Tweety González (teclados y programaciones).
Invitados especiales: Andrés Alvarez (percusión), Richard Coleman (guitarra y voz), Alfredo Sais (saxo), Fabián Quintiero (teclados).
Grupos invitados: Tumbas, Avant Press y Santos Inocentes.
Público: 70.000 personas.
Sábado 20, Estadio River Plate.

La explosión que acompañó la salida de la banda conmovió como pocas veces el cemento del estadio Monumental, minutos después de las diez y media de la noche. Era la hora señalada para la despedida. En realidad, el griterío había comenzado desde el momento en que se apagaron las luces y las pantallas de video comenzaron a proyectar el video "En camino", imágenes que, a toda velocidad resumieron, 15 años de vida. Soda Stereo y sus diversas mutaciones de imagen, shows en todo el continente, fanatismo, raros peinados nuevos, guitarra, bajo y batería. Todos los vaticinios sobre la reacción porteña quedaron sin sentido frente al inmenso griterío que saludó al trío y a sus invitados. Fue el comienzo de una fiesta rara, emocionante pero triste para la mayoría de sus invitados.

"El minuto, el segundo, el instante", anunció Cerati a poco de ganar el escenario, y tras una pausa siguió: "Soda Stereo. Buenos Aires, Argentina". Y "(En) la ciudad de la furia" desató otra ovación. La locura continuó durante toda la canción y explotó, una vez más, cuando Gustavo Cerati pronunció aquello de "Buenos Aries se ve tan susceptible". Buenos Aires saludaba a unos de sus hijos pródigos, si hasta el Jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa, los había premiado en camarines, antes del show (ver aparte). Siguió "El rito", con la misma emoción. En el césped del campo de juego tapizado de gente hacía calor, a pesar de la fría brisa que venía desde el río. Poco importaba. Adelante, los chicos y chicas que se apretujaban contra las vallas que los separaban del escenario pedían agua y tuvieron agua. El tiempo estaba a favor de la despedida: las amenazas de lluvia de la tarde se quedaron en eso y el cielo lucía estrellado. "Hombre al agua" abrió un pequeño segmento de tres canciones de *Canción animal*. "El séptimo día" y "Canción animal" completaron el trío, potentes y sugerentes, con inspirados solos de guitarra de Cerati y una monolítica base Bosio-Alberti detrás. Era Soda Stereo en pleno y en plenitud, al fin y al cabo. Mucha gente lloraba en el estadio, sin complejos.

Cada inicio de canción desencadenaba actitudes de devoción entre los más fanáticos. El ajustado dispositivo escenográfico le dio el clima justo al show y la banda, sosteniendo la emoción de tocar esas canciones por última vez, sonó briosa, suelta, épica. Afuera, 250 policías escuchaban la fiesta ajena y preparaban el operativo de control de la desconcentración. "Nena, nunca voy a ser un superhombre", cantó Cerati poco después, y no importaba. En ese momento, el guitarrista era un superhombre para la multitud que acompañaba cada solo, cada gesto, cada palabra salida de su boca. Con "Paseando por Roma" y "Lo que sangra (la cúpula)" hubo fiesta, baile, salto, brazos en alto. Justo en el momento en que se necesitaba un poco de remanso, sobrevino la oscuridad. Luces tenues iluminaron el monumental escenario, de 20 metros de alto, y Cerati y Zeta se mandaron con un set acústico. Una ralentada y sugerente versión de "Signos" aportó magia. "Ella usó mi cabeza como un revólver" provocó nuevas ovaciones y coros espontáneos de la multitud, pero la seguidilla "Disco eterno", "Planeador" y "Luna roja" aquietaron las aguas, como la intervención solitaria de Cerati para "Té para 3", último momento reposado antes de una andanada final que terminó con "Persiana americana" y "Un millón de años luz".

Cuando después de un par de minutos del consabido "Soda no se va" –que varias veces tronó en el estadio–, Soda Stereo salió para cumplir los bises, obviamente programados. El envoltorio sónico de "En remolinos" tiñó todo de azul púrpura psicodélico. Era el final. Ya era domingo, ya era primavera y "Primavera cero" cobró otro sentido emocional. Sin evitar los simbolismos, siguió "Cae el sol" y la frase "aún sigo soñando" retumbó en la multitud. Por eso, cuando Cerati dio el puntapié inicial a "De música ligera", un coro desafinado pero de alto voltaje emotivo acompañó el estribillo que reza "de aquel amor de música ligera, nada nos libra, nada más queda". Eso, nada más queda.

ANTE 70 MIL PERSONAS EN RIVER

El sueño terminó



Daniel Jayo

OPINIONES

◆"No tengo una opinión muy objetiva sobre lo que pasó esta noche porque los Virus y los Soda siempre fuimos amigos. Me da pena que el grupo haya llegado al fin, pero es una decisión de ellos y como tal muy respetable. Fue un grupo de gente que trabajó siempre con claridad y objetivos claros. Mas allá de gustos, creo que en el recuerdo se coincidirá en que fueron músicos que hicieron todo con mucho placer y dedicación. Soda tiene puntos en común con Virus, por lo que significó en los 80. Siempre rescataré de ellos el cariño con que se movieron: por más que fueron un grupo muy popular nunca estuvieron ligados al exitismo, hicieron lo que querían en función de una idea y de un corazón. Y fueron los mejores embajadores que pudimos tener en América latina" **(Marcelo Moura, cantante de Virus).**

◆"Veo a la separación como una cosa tipo 'bueno, no hay tantas ventas, vámonos'. Ahí muestran la poca autenticidad de su música. A ellos el sistema los agrandó y los enriqueció. Salvo producir melancolía, no tienen más para decir. Realmente me importa un carajo que se hayan separado. Soda tuvo una gran virtud: llenó la década del 80 con un puñado de buenas canciones, cuando competía con Violadores. Estoy cínicamente contento de que desaparezcan, porque cuando ellos se van, Violadores retomará su carrera. Al margen de todo, tengo un deseo de buena suerte para un tipo que creo que es muy sano, Zeta Bosio. Lo mejor para él, porque se lo merece" **(Pil Trafa, cantante de Los Violadores).**

◆"Esta separación me parece una decisión sana, dadas las condiciones por las que los integrantes estaban pasando. No tenía sentido seguir manteniendo un monstruo mega-popular y mega-enriquecedor con integrantes que están pasando por momentos artísticos diferentes. Me parece un gesto noble. Hay tanta gente manteniendo barcos pinchados por inercia que es bueno que una banda tan generadora de cosas como Soda haya tomado una decisión así" **(Carca, solista, ex integrante de Tía Newton).**

LLANTOS, RUEGOS, AGRADECIMIENTOS

Los fans no pueden creerlo

"Gracias por dejarnos vivir este sueño", decía una de las primeras banderas que, a las cinco de la tarde, empezaban a colgar ayer de las plateas de River Plate para el último show de Soda Stereo. Afuera, en una cola interminable, la gente cantaba: "Soda no se va". O bien el clásico "el Indio se la come, Cerati se la da". No bien se abrieron las puertas, los fans tempraneros entraron saltando, al grito de "el que no salta es un Redondo". Virginia y Carla, de 18 y 17 años, llegaron desde de Mar de Plata, y tenían pintadas en la cara estrellitas azules y el nombre de su banda favorita. "Vamos a llorar como locas. Tenemos una tristeza terrible", anunciaron. Durante buena parte del show, en efecto, lloraron, como otros miles.

Las chicas marplatenses no eran las únicas adolescentes que se hicieron incondicionales de Soda en los '90, en época de Dynamo, que lloraron desde que empezaron a tocar los tres grupos soporte. Sentada en el campo, Vannesa de Quilmes estaba desolada. "Esto es un caos. No sé qué va a ser de mi vida mañana, cuando ellos ya no estén." No podía creer que Cerati, Alberti y Zeta hayan decidido "tan tranquilamente" la separación "como si fuera algo normal". "Eso es lo que más me deprime", gime. Más allá, después de comprarse una de las remeras que se venden dentro del estadio, otra chica murmura: "No puedo creer que sea la última vez" y bajando la cabeza, llora.

Para los más chicos, el fin de Soda tiene un significado especial: Abel, de 16 años, explica que "recién ahora puedo ir a recitales. Antes no me dejaban, y justo ellos se separan". Los más grandes lo toman con un poco más de resignación. Como Estela, una fan de la primera hora que los sigue desde el primer disco y se pasea tranquilamente por el campo al caer la noche, diciendo: "Es una decisión de ellos. Ya nos dieron todo lo que podían dar". Desde Santa Fe y con el curioso nombre de Cornelio Collins y Cornelio Collins Jr., padre e hijo compran remeras. Afirma el padre, de 49 años: "Yo siento con Soda lo mismo que sentí con Piazzolla. Es música que tiene el sentir de esta ciudad". Jr., de 20, está contento de poder compartir gustos con su papá "porque ya no hay tantas diferencias generacionales en cuanto a la música". Y cuando vuelve el canto de guerra de "el que no salta es un Redondo", ninguno de los dos se mueve. "Nos gustan mucho las dos bandas", sonríen. El caso de Antonio de Adrogué, 50 años, es peor: él mismo le inculcó el fanatismo por Soda a su hijo de 13 años. "Yo creo que van a volver", dice. "Soda es un sentimiento."

Más banderas. "Perdurar antes que sobrevivir: no pasará el tiempo", "No puedo comprender que te vas. Si lo hacés, me desgarrás." Dos treintañeros, Julián y Carlos, que durante la semana son bancarios, recuerdan que se les paraban los pelos cuando seguían a Soda en la gira presentación de "Nada Personal". En la cola, la gente que lleva acampando desde la mañana improvisa picnics de Coca y sándwichs. Otros vienen de lejos: los delatan sus bolsos. Dos chilenas bajaron del avión y se acercaron directamente al estadio. "Chile es la segunda patria de Soda –aseguran–, pero sabemos que la despedida de Buenos Aires va a ser otra cosa y teníamos que estar." Entran corriendo a la cancha. Una de ellas lleva una remera blanca pintada, que dice solamente "Gracias por todo".











Por FM OK, por Internet K.O.

Si Peter Gabriel, David Bowie o Prince, tres pioneros en el arte de explorar las posibilidades de la tecnología informática para difundir su música a través de la red de redes, hubiesen visto ayer por Internet el show de despedida de Soda Stereo, hubieran reído a carcajadas. El experimento resultó fallido desde todo punto de vista: los ilusionados navegantes se toparon, previo discado de la dirección del servidor que ofrecía en territorio argentino el concierto, con indescifrables imágenes y esporádicos sonidos que provenían del estadio de River Plate. En cambio, la transmisión radial de FM Rock and Pop –en un campo en que ya no hay nada que explorar– fue ajustada y sin problemas de ningún tipo. Los que escucharon la previa tal vez sufrieron algunas reiteraciones de los conductores, pero los que sintonizaron sólo el concierto lo oyeron impecablemente. Claro que con las siglas de la radio "pisando" los temas para evitar piraterías.

La experiencia para los fans de Internet resultó complicada. Desde las últimas horas de la tarde, la imagen desdibujada y casi estática del escenario podía ser captada por las miles de computadoras conectadas con la web *http://www.sodastereo.com.* El problema fue que a la hora del concierto nada cambió. Las imágenes se movían con una lentitud exasperante y el sonido parecía salir de un pozo. Desde este el sitio, en octubre de 1996 el grupo había concretado el primer show transmitido por Internet desde Argentina. En aquella oportunidad, los fans de la era de la computación y los integrantes de la banda dijeron estar conformes con la transmisión concretada a través de la red. Ninguno estará en condiciones de decir lo mismo después de la experiencia de ayer. ¿Volverá algún día Soda aunque más no sea por esta asignatura pendiente?



Soda Stereo

Los WebCast de los Ultimos Conciertos



Una imagen captada anoche.
La experiencia de Internet fracasó.

LA VUELTA AL GRUPO EN ONCE DISCOS

Vitaminas, sueños y leones enamorados

A partir de hoy, el legado de Soda Stereo en buena medida serán sus discos. He aquí un repaso analítico por su historia en el rubro, para que los interesados completen la colección y/o valoren los que tienen.

◆**Soda Stereo** (1984). Con producción de Federico Moura –un experto en eso de salir a romper en la escena rockera argentina–, Soda registró un disco que no pasó desapercibido si bien lejos estuvo de ser exitoso. Un nuevo público se dejaría seducir por hits instantáneos como "Sobredosis de TV", "Dietético" –primer clip–, el paradigmático "¿Por qué no puedo ser del jet set?", "Te hacen falta vitaminas", "Un misil en mi placard", "Trátame suavemente". Baile, imagen, frivolidad. En ese momento, herejía pura. Hoy, clásicos.

◆ **Nada personal** (1985). En sólo un año, Soda prueba su primer cambio de piel. Si el primer disco había sido grabado en condiciones caóticas –los vetustos estudios de CBS, una infinidad de técnicos–, el segundo fue encarado de otra manera, y se nota. Hay una nueva declaración de principios en "Nada personal", otro hit indestructible ("Cuando pase el temblor"), profundidad en algunas letras –como en "Azulado", de Cerati/ Coleman– y el primer asomo de oscuridad.

◆ **Signos** (1986). Aunque después Cerati alegaría que no estaba en su planes hacer un disco dark, el resultado se aproxima bastante. El guitarrista alcanza nivel lírico, y la banda entrega piezas fundamentales como "Signos", "Final caja negra", "No existes" y "El rito". Los raros peinados nuevos alcanzan su altura máxima, y en Latinoamérica se desata la Sodamanía. El disco, uno de los mejores de la carrera, lo justifica.

◆**Ruido blanco (1987).** Un registro de lo que el trío producía a nivel continental. Giras y más giras, multitudes aullantes, canciones-caballitos de batalla y una reformulación del primer disco: el "Vita-Set". Un documento en vivo que le sirvió para rellenar la discografía.

◆**Doble vida** (1988). Pese a que la aproximación al funk –vía el productor Carlos Alomar– no terminó de cuajar, el disco logra sonar equilibrado. Otro eslabón en la cadena de hits –"(En) La ciudad de la furia"–, nuevos "estribillos heroicos" (Cerati dixit) como "La cúpula" y "En el borde" y, en general, un soundtrack para grandes ciudades. El grupo se prepara para liquidar la década.

◆**Languis** (1989). Soda no quiere dejar pasar un año sin disco, y por ello lanza un maxi con versiones de "Languis" –editado en *Doble vida*– y una curiosa guajira llamada "Mundo de quimeras". Sólo una anécdota.

◆**Canción animal** (1990). El trío se embarca en otro cambio radical. El estribillo más épico de todos –"(de) Música ligera"– es apenas la presentación de un disco monumental, en el que Cerati demuestra cierto buceo en la historia del rock argentino, con referencias a Spinetta y Vox Dei. Sostenido por la ya mítica *Gira animal*, el álbum de los leones enamorados contiene páginas brillantes como "En el séptimo día", "Canción animal", "Un millón de años luz" y "Sueles dejarme solo".

◆**Rex Mix** (1991). Otro disco para cubrir el año, pero en este caso la anécdota se sostiene mejor: la serie de 14 shows en el Gran Rex deja un recuerdo que incluye una demoledora versión de "No existes" y el estreno de "No necesito verte (para saberlo)".

◆**Dynamo** (1992). Otro quiebre, quizá el más violento. Soda se rediseña y propone un disco jugado, en el que Daniel Melero juega un papel importante en la búsqueda de experimentación sonora. Junto a "Primavera 0", el obligado hit, suenan dos de las mejores canciones que haya firmado Cerati: "Fue" y "Luna roja". Sin embargo, Dynamo produce cierta extrañeza entre el público. Y la gira posterior, fisuras importantes en la banda.

◆**Sueño Stereo** (1995). Después de una virtual separación, el trío reaparece sin temores a sonar clásico. "Ella usó mi cabeza como un revólver" marcha al frente, bien apoyado por "Paseando por Roma", "Disco eterno", "Zoom" y "Angel eléctrico". Evita los estribillos grandilocuentes y parece cobrar nuevo impulso.

◆**Comfort y música para volar** (1996). El "plugged" de MTV no sólo contiene un track interactivo en el que suena su versión de "Génesis" (Vox Dei), sino una soberbia versión de "La ciudad de la furia", una nueva referencia al Spinetta de Artaud en el solo de "Té para tres" y estrenos como "Planeador", "Sonoman", "Coral" y "Superstar". Las últimas canciones.





Once imágenes del grupo según pasaron los años, una por cada uno de los discos que a partir de anoche son su legado a los fans.

Plaqueta

El gobierno porteño, en un gesto atípico, distinguió anoche a los tres integrantes del grupo Soda Stereo, en una ceremonia que se realizó antes del comienzo del show, en dependencias del estadio de River. El jefe del gobierno, Fernando de la Rúa, entregó a cada uno de los músicos una plaqueta dorada, en una caja de terciopelo azul. "En reconocimiento de la Ciudad de Buenos Aires a la destacada trayectoria artística del grupo Soda Stereo", se lee en cada una de ellas. De la Rúa llegó al estadio poco antes de las 21, se ubicó en el palco presidencial del club y manifestó su asombro por la multitud reunida.

Cuentos diarios de canillitas

Los canillitas recordaron sus mejores episodios vendiendo **Página/12**. El diario los evaluó, y el viernes por la noche el gerente de Circulación, Julio Mogordoy, entregó los tres primeros premios a los mejores trabajos en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas.

Para festejar los diez años de **Página/12**, los vendedores de diarios concursaron con las mejores anécdotas de sus clientes de todos los días. Son éstas.

Alejandro Amdan



Los canillitas ganadores del concurso organizado por *Página/12* recibieron sus premios. *El festejo fue el viernes, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios de la República Argentina.*

Primer premio

"Hace unos meses comenzó a comprar **Página/12** una chica de ojos vivaces y hermosos. Un día, yo leía una revista de ajedrez y ella llegó a la parada. Me preguntó si me interesaba el juego. Ahí me salió el fanfarrón que tengo dentro y empecé a darle cátedra. Le dije que había ganado un torneo y que conocía aperturas. La vi tan jovencita que quise ayudarla y enseñarle, pero ella me sonrió como siempre y se fue. Como me gusta saber por qué la gente elige un diario, cuando la volví a ver le pregunté por qué compraba **Página/12**. Ella me dijo que le gustaba el estilo del diario, pero que además escribía algunos artículos ahí. Cuando indagué sobre qué escribía me dijo que se llamaba Claudia Amura y que hacía notas sobre ajedrez. En ese momento, quise que me tragara la tierra."

Eduardo Córdoba, del quiosco de Sarmiento y Riobamba, que ganó pasajes aéreos y estadía por cuatro días para dos personas en Mar del Plata.

Segundo premio

"Era un 28 de diciembre pero no me acuerdo de qué año, o sea que era el Día de los Inocentes y **Página/12** no podía pasar inadvertido: en su portada publicó títulos sobre políticos que decían 'Cavallo nacionalizó la Banca', 'Alfonsín le da la libertad a la Junta' y 'Chacho Alvarez vuelve al peronismo'. Tendrían que haber visto la cara de la gente. Pero lo que más me llamó la atención –el puesto queda en un barrio progresista– fue que la gente leía sólo el fragmento de Chacho y todos repetían *'yo sabía que éste nos iba a jorobar'*. No leían el resto y no se daban cuenta de que era una broma por el Día de los Inocentes. **Página** es siempre un diario que nos mantiene despiertos con sus portadas, pero esa fue una de las más ocurrentes."

Eduardo Miramontes, del quiosco de pasaje Gallegos al 3400, que ganó un radiograbador con reproductor de CD.

Tercer premio

"Hay un cliente excelente y muy respetuoso, que quiere **Página/12** todos los días y lleva varias revistas. Este señor retira las cosas cada tres o cinco días. En febrero se me empezaron a acumular los diarios y el hombre no pasaba. Mi preocupación iba en aumento, llegó marzo y todavía no sabía nada de él. No sabía qué hacer, pero me acordaba de lo que él había dicho cuando arreglamos: *'Si yo no vengo, usted me los guarda igual'*. Sin comentarle nada a mi esposa, tomé la decisión de esperarlo. A fines de marzo apareció el hombre y me puse muy contento. Me contó que había estado en Europa y que lamentaba no haber podido avisarme. Después, con temor, le dije que le había guardado todo. Me contestó que estaba bien y agregó: 'el refrán dice que no hay nada más viejo que el diario de ayer, pero con **Página/12** ocurre lo contrario, las noticias siempre tienen algo especial que las hace actuales, eso no lo tiene ningún otro diario', dijo el doctor Alfredo Rossi".

Luis Raña, parada Márquez, San Isidro, ganó un walkman.

EL CHANGO SPASIUK, ACORDEONISTA

Fiesta para el chamamé

CHANGO SPASIUK 8 PUNTOS

Ciclo "Los Viernes, Música", organizado por **Página/12**. Chango Spasiuk: acordeón, Gabriel y Sebastián Villalba: guitarras, Alejandro Pillado: bajo, Chacho Ruiz Guiñazú: percusión y batería y Juan Martín Medina en flauta y percusión. Viernes 19. Sociedad de Distribuidores de diarios y revistas (Belgrano 1732).



Por Diego Fischerman

Desde que la radio y el disco aparecieron como elementos esenciales de la vida cotidiana en las ciudades, cada uno de los géneros musicales populares tuvo su proceso de renovación. Algunos antes, otros después, el jazz, el tango, la canción y formas nuevas como el rock fueron independizándose de sus funciones sociales –el baile, el canto comunitario– y convirtiéndose en músicas para ser escuchadas. El folklore rural de América del Sur tuvo también el mismo destino, aunque más lento y ligado, por lo menos en los comienzos de este proceso, con movimientos políticos que reivindicaban las raíces culturales americanas como parte de su programa. Tal vez porque de las especies folklóricas era la más emparentada con los sectores más pobres de la migración interna, quizás a causa de la marginalidad que sus cultores siguieron teniendo en Buenos Aires durante mucho tiempo, el chamamé fue la última en adquirir el status de consumo urbano.

El Chango Spasiuk, acordeonista y compositor de chamamés, polkas y rancheras que cada tanto toca con el grupo Divididos, nacido en Apóstoles, Misiones, descendiente de ucranianos y reciente estrella en el Festival de Jazz de Montreal, sigue esa línea pero su apuesta va aún más allá al desarrollar un estilo eminentemente instrumental, en que la forma de la canción funciona más como reminiscencia que como sostén. Que su repertorio incluya algún tema de Hermeto Pascoal, que haya grabado música de VillaLobos en Nueva York junto al percusionista Ciro Baptista y Romero Lubambo o que declare, como hizo en el concierto organizado por **Página/12** como parte de los festejos por sus diez años, que "Tránsito Cocomarola fue nuestro Duke Ellington, nuestro Jobim, nuestro Piazzolla" es, en todo caso, tan claro como su música.

El proyecto de Spasiuk pasa por lograr una música instrumental elaborada, con riqueza armónica y rítmica y tocada con virtuosismo, que no pierda nada del impulso del chamamé original, un género que, según él, "por suerte sigue teniendo olor a bosta". Que además de la audición atenta, temas como "La ponzoña", el bellísimo "Lucas" o el que sintéticamente se titula "Misiones", permitan algún que otro sapukai por parte del público y hasta algún amago de baile, hablan a las claras de sus logros. Una banda notablemente homogénea y comprometida, en la que se destacan por mérito propio las guitarras de los hermanos Villalba (que tocaron solos el tango "Recuerdo" de Osvaldo Pugliese) colaboró para que el concierto fuera una fiesta.

2	**GIMNASIA Y TIRO** Manchado; Jiménez, Plaza, Ortiz, Dopazo; Cervera, Paiber, Guiberguis, Zanatta; Saldaño, Scotto. DT. Ricardo Rezza.
2	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Cabrera, Cascini, Gómez, Burruchaga; Reggi, Guerrero. DT. Ricardo Gareca.

Cancha: Gimnasia y Tiro de Salta. Arbitro: Oscar Sequeira. **Goles:** 16m. Saldaño (GyT), 22m. Guerrero (I), 70m. Guerrero (I), 80m. Guiberguis (GyT). **Cambios:** 60m. Carrizo por Cascini (I), 6m. Vásquez por Paiber (GyT), 72m. Fernández por Gómez (I), 80m. Rojas por Guerrero (I), 85m. Castilla por Scotto (GyT).

INDEPENDIENTE NO PUDO CON GIMNASIA

Empate en Salta

Fue un buen reparto. Los salteños jugaron mejor en el primer tiempo y los visitantes equilibraron en el segundo. Saldaño, Guerrero y Guiberguis, los goleadores.

Gimnasia y Tiro de Salta e Independiente igualaron anoche por 2 a 2 en un encuentro adelantado de la quinta fecha del torneo Clausura. Hasta el momento, Vélez es el único puntero del certamen, con 11 unidades.

Los salteños salieron decididos, con la intención de liquidar el partido en los primeros 45 minutos. El conjunto local encontró espacios en el medio campo y disfrutó de algunas fallas del fondo de Independiente. No se habían cumplido los 15 minutos cuando Gimnasia y Tiro había desperdiciado tres situaciones. La más concreta fue a los 13, a través de Saldaño. Pero Mondragón ahogó la posibilidad del grito de gol.

La felicidad parcial llegó cuando Saldaño, otra vez, y tras recibir un centro, puso de cabeza el 1 a 0. Así se hacía justicia, ya que Gimnasia y Tiro había volcado un mejor fútbol. Aunque Independiente, de a poco, se adelantó en el campo de juego. Sin mucha convicción, pero con empuje. Y recibió su premio, ya que a los 22 minutos alcanzó la igualdad mediante un cabezazo de Guerrero. Mucho premio para poco fútbol.

A partir de ahí se emparejó el trámite del encuentro. Y de los dos Gimnasia y Tiro fue algo más claro que Independiente, sobre todo cuando la pelota la tenía Cervera o Zanatta. El conjunto de Gareca tuvo muchos problemas para adueñarse de la mitad de la cancha y logró realizar un buen trabajo cuando el conductor era Wilmer Cabrera. No se jugó mal, pero tampoco lo hicieron bien. Llegaron a los arcos, aunque más con el pelotazo que con dominio. El primer cuarto de hora fue lo mejor de esta etapa inicial y la balanza se inclinó hacia el lado de los salteños.

El segundo tiempo fue diferente, de ida y vuelta, más emotivo, aunque sin claridad. Independiente se adelantó y a los 70 minutos otra vez Guerrero y otra vez de cabeza aumentó para el conjunto de Ricardo Gareca. Todo parecía a favor del Rojo, pero los salteños, de a poco, arrinconaron a la visita y Guiberguis, de un tiro libre, puso la igualdad. Así terminó, con un empate justo, ya que en el primer tiempo Gimnasia y Tiro fue superior y en la segunda parte Independiente logró sacar ventaja.



Wilmer Cabrera fue la manija en el medio campo de Independiente.
En el segundo tiempo, Independiente hizo méritos para empatar.

Tabla de posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	11	5	3	2	0	9	3
Estudiantes	10	4	3	1	0	8	3
Gimnasia	10	4	3	1	0	9	5
Independiente	10	5	3	1	1	12	7
River	9	4	3	0	1	10	4
Rosario	8	4	2	2	0	8	4
Boca	8	4	2	2	0	8	5
Ferro	7	4	2	1	1	10	6
Argentinos	7	4	2	1	1	7	6
San Lorenzo	7	4	2	1	1	8	8
Gimnasia y Tiro	5	5	1	2	2	7	8
Newell's	4	4	1	1	2	4	4
Gimnasia J	4	4	1	1	2	4	6
Colón	4	4	1	1	2	4	7
Unión	3	4	1	0	3	5	10
Español	3	4	1	0	3	2	10
Platense	2	5	0	2	3	4	10
Huracán	1	4	0	1	3	3	7
Racing	1	4	0	1	3	3	7
Lanús	1	4	0	1	3	4	9

HURACAN SE ENFRENTA CON RIVER

Boca recibe a San Lorenzo

Boca y San Lorenzo y Huracán River se llevan la principal atracción del domingo, aunque en realidad, si hay que elegir a uno de estos dos encuentros, el que se disputará en la Bombonera genera mayor expectativa debido a la posibilidad del retiro de Diego Maradona, según sus últimas declaraciones y debido a un pedido especial de su padre. Además de estos dos choques, se jugarán otros cinco cotejos.

A las 18.10 y con televisación codificada en directo, Boca recibirá a San Lorenzo. El equipo de Héctor Veira sufrirá dos modificaciones con respecto al encuentro del martes frente a Vélez. Ingresarán Mauricio Pineda y Diego Latorre, en reemplazo de Julio Toresani y Claudio Caniggia, este último con una fecha de suspensión. Hasta el momento, Boca cosechó 8 unidades, mientras que el equipo de Jorge Castelli tiene un punto menos y la necesidad de ganar para que el técnico mantenga su lugar en el banco de suplentes. Por su parte, a las 15.30, en Parque Patricios, Francisco Ferraro irá en busca de su primer triunfo como entrenador de Huracán. No será fácil, debido a que enfrente tendrá a River. Ramón Díaz, para esta oportunidad, no podrá contar con Juan Pablo Sorín, debido a que sufre una lesión. En su lugar ingresará Diego Placente.

Los otros cotejos de este domingo también se iniciará a las 15.30. Ellos son: Unión-Estudiantes, Racing-Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Gimnasia y Esgrima La Plata-Colón, Deportivo Español-Lanús y Newell's-Argentinos.

Primera B Nacional

Con los partidos entre Atlético Rafaela-Atlético Tucumán, San Martín de Tucumán-Instituto de Córdoba, Quilmes-Italiano y San Martín de San Juan-Olimpo, se completa hoy la quinta fecha de la Primera B Nacional. Ayer hubo varios cotejos que arrojaron los siguientes resultados: Banfield 3 - Chacarita 3, Arsenal 1 - Almagro 0, Belgrano de Córdoba 2 - Almirante Brown de Arrecifes 1, Atlanta 2 - Morón 0 (el encuentro se suspendió a los 35 minutos del segundo tiempo), All Boys 2 - Defensa y Justicia 4, Estudiantes 1 - San Miguel 0, Los Andes 3 - Brown 0, Central Córdoba 1 - Chicago 0, Aldosivi 2 - San Martín de Mendoza 0, Douglas Haig 1 - Cipolletti 0, Huracán Corrientes 0 - Talleres de Córdoba 2.

Clásico italiano

Con el encuentro destacado entre el Inter de Milán y la Fiorentina, se jugará hoy la tercera fecha del torneo italiano de fútbol. El cotejo se podrá ver en directo por ESPN a partir de las 11. Para los italianos, se trata del choque entre los dos goleadores del certamen, el argentino Batistuta, de la Fiorentina, y del brasileño, Ronaldo, del Inter. Además estos dos equipos comparten la punta de la tabla de posiciones. Los otros partidos de la jornada lo protagonizarán los siguientes equipos: Sampdoria-Atalanta, Piacenza-Parma, Lazio-Empoli, Juventus-Brescia, Udinese-Milan, Bari-Bologna, Roma-Lecce y Vicenza-Napoli.

Final del juvenil

Ghana y Brasil jugarán hoy la final de la Copa del Mundo Sub-17, que se disputa en Egipto. Los africanos son los defensores del título y llegaron a esta instancia tras vencer en las semifinales a España. Por su parte, Brasil eliminó en la instancia previa a Alemania y demostró su categoría ya que lo goleó por 4 a 0. El partido se realizará en el estadio Nacional de El Cairo y se televisará en directo por ATC desde las 12. Los brasileños ganaron todos sus encuentros, marcaron 19 goles y les anotaron 1, mientras que los ghaneses sólo empataron un cotejo, el resto los ganó, hizo 13 goles y recibió 3.

ESCOLASO

Quiniela (Letras **A-D-H-H**)

1	25892	11	32951
2	22028	12	17564
3	25601	13	18198
4	09533	14	24346
5	09623	15	22924
6	20985	16	08554
7	18352	17	22169
8	37168	18	01119
9	32496	19	08683
10	20871	20	13792

Provincia

1	04445	11	38221
2	39614	12	23343
3	20974	13	44840
4	08610	14	42296
5	12353	15	03345
6	39577	16	01586
7	44321	17	03387
8	05149	18	13679
9	05145	19	17843
10	30365	20	32955

Mendoza

1	09286	11	50558
2	31839	12	14528
3	26067	13	13857
4	33088	14	31584
5	50461	15	01632
6	32519	16	04225
7	46754	17	30906
8	37529	18	03934
9	39445	19	45646
10	36614	20	32897

Santa Fe

1	34683	11	20066
2	34250	12	37163
3	17298	13	22916
4	33252	14	27937
5	03628	15	22467
6	18260	16	22297
7	15074	17	25689
8	26102	18	18217
9	15996	19	26070
10	35808	20	26500

Santiago del Estero

1	10974	11	10993
2	15658	12	36843
3	04581	13	12337
4	37398	14	45074
5	07719	15	25810
6	01292	16	30504
7	39851	17	03455
8	17806	18	19291
9	09831	19	22999
10	39679	20	14915

Poceada

1	01	11	54
2	08	12	64
3	19	13	68
4	23	14	69
5	24	15	71
6	28	16	83
7	33	17	85
8	46	18	92
9	51	19	96
10	52	20	98

La Davis a salvo

El equipo argentino de Copa Davis mantuvo la categoría en la zona americana al ponerse 3-0 ante Venezuela con el triunfo del dobles. Luis Lobo-Pablo Albano vencieron a José de Armas, Jimmy Szymanski por 6-1, 6-0, 6-3. En las semifinales de la zona mundial, Australia vence a Estados Unidos por 2-1 tras el triunfo de Mark Woodforde-Todd Woodbridge sobre Pete Sampras-Todd Martin por 3-6, 7-6 (7-5), 6-2, 6-4. Suecia aventaja a Italia por 2-1 luego del triunfo de Jonas Bjorkman-Niklas Kulti sobre Omar Camporese-Diego Nargiso por 6-1, 6-2, 6-2.

Finalistas en hockey

El seleccionado argentino de hockey sobre patines se clasificó finalista del Mundial que se desarrolla en Alemania al vencer a España por 4-3 con dos goles de Cairo, Velázquez y Páez en tiempo suplementario. Argentina jugará la final con Italia que venció a Portugal por 4-2.

Al Mundial de vóleibol

Argentina derrotó a Perú por 3-0 y se clasificó para el Mundial de Vóleibol que se disputará el próximo año en Japón. El equipo de Daniel Castellani ganó con parciales de 15-4, 15-2, 15-1 en 57 minutos.

Villeneuve en punta

Jacques Villeneuve a bordo de un Williams logró la pole position con un tiempo de 1.10.304 minutos para el Gran Premio de Austria de Fórmula 1 que se disputará hoy en el circuito de Zwelteg. Detrás se ubicó Mika Hakkinen con McLaren y un crono de 1.10.398 y luego se ubicar Jarno Trulli, Heinz Frentzen, Rubens Barrichello y Jan Magnusen. El bicampeón Michael Schumacher sólo obtuvo la novena colocación.

Accidente de Reconi

El piloto Luis María Reconi sufrió un grave accidente y está internado en estado de coma en el hospital de Mar del Plata. El piloto de Rafaela se despistó y dio contra el muro de contención del circuito de Balcarce cuando realizaba las pruebas de la Fórmula Súper Renault, cuya actividad para hoy quedó suspendida.

EN BOCA NO TODO ES ROSA

Apariencias que engañan

Por Carlos Stroker

La intención de Mauricio Macri por demostrar que puede hacer de Boca Juniors un negocio redituable, por ahora está en un empate. Para evaluar la situación no sólo debe hacerse la sencilla cuenta de las entradas y salidas, sino también la delicada situación interna en la directiva y en el plantel y de qué modo los resultados deportivos influirán en los números finales.

Boca desembolsó cerca de 10 millones de dólares para reforzar el equipo. Por eso llegaron los mellizos Guillermo y Gustavo Barros Schelotto, por los cuales se pagaron 2 millones de dólares, más el pase de Facundo Sava (cotizado en 1,2 millones de dólares) por el 50 por ciento de los pases de los dos jugadores. Por Martín Palermo pagaron 3,5 millones; por el defensor colombiano Jorge Bermúdez, 1,6 millones y por Walter Samuel 1,7 millones. La lista se incrementa con Oscar Córdoba, Alejandro Lanari, Nolberto Solano, Luis Hernández. Los futbolistas de Boca están numerados hasta el 32, según la nueva disposición de utilizar el número fijo todo el torneo pero si se suman los que están a préstamo y los juveniles que alternan en primera o el banco, Héctor Veira podría formar hasta cuatro equipos.

> **Equipos:** *"Con los jugadores que estaban, los nuevos, los juveniles y los que se fueron a préstamo, Héctor Veira podría armar cuatro equipos".*

Macri buscó fondos genuinos con la venta de palcos VIP, con un impulso del merchandising (le dio la licencia a la empresa IESA) e incluyó a algunos jugadores en el Fondo Común de Inversión, denominado BOJUF, que cotiza en la Bolsa de Comercio. Allí están, por ejemplo, los mellizos Barros Schelotto, Martín Palermo, Emanuel Ruiz, César La Plaglia o Martín Perezlindo. El Fondo funcionará durante cuatro años con esos y otros jugadores. Si se vende a uno de los futbolistas, Boca y los inversores se repartirán el monto de la venta.

Sin embargo, adentro y afuera de la cancha, Boca depende mucho de Diego Maradona. El astro es una fuente de ingresos importante en concepto de venta de entradas, más allá de los 50 mil dólares que se le paga por partido jugado. Boca, en lo que va de este certamen y como local, recaudó en dos partidos, ante Argentinos (primera fecha) y Newell's (tercera fecha) casi un millón de dólares. Como visitante, ante Platense (segunda fecha) y sin Diego, la recaudación en Liniers sólo trepó a 207.000 dólares. Pero frente a Vélez, también en Liniers y un martes por la noche, la suma ascendió a más de 650 mil dólares con Diego en la cancha. Para hoy se estima que la recaudación será de casi 800 mil dólares. Si bien la dirigencia boquense demoró en contratar a Maradona, sabe que su presencia genera fondos. Y esto hace atemperar la distancia que pone Macri.

En este marco se dan las disputas internas y convive un plantel que no juega bien pero sobrevive en los puestos de vanguardia tratando de alejarse de la ola de rumores instalados en la sede. El que circuló con fuerza en los últimos días indicaba que Macri habría presentado en dos oportunidades su renuncia a la presidencia, desmentida desde el oficialismo. Las versiones sobre su renuncia nacieron debido al enfrentamiento que Macri mantiene con el socio y ex aliado, Enrique Nosiglia, por las críticas que recibió el balance 1996-1997 y el hecho de que le endilgaran ausentarse durante los encuentros que Boca disputó ante Platense, Newell's y Vélez, en momentos críticos de la situación de Maradona y las broncas que escucha por circunscribir el manejo del poder a boquense a las consultas con Luis Conde y José Cirilo. El presidente retornó este fin de semana de un viaje por Europa y Estados Unidos y hoy estará en su coqueto palco de la Bombonera.

DIEGO MARADONA JUEGA

Mañana

El astro estará en la Bombonera ante San Lorenzo. El viernes dijo que estaba dispuesto a retirarse porque se lo había pedido su padre, pero ayer dijo que tratará de convencerlo para que le permita continuar. Desde hace un mes los vaivenes futbolísticos, judiciales y mediáticos de Maradona tienen en vilo al país.

Por Daniel Lagares

Tal vez sea hoy. Tal vez no. Alguna vez será. Pero nunca será del todo. Mal que le pese, Diego Armando Maradona permanecerá en la cultura popular de los argentinos desafiando el inexorable paso del tiempo. Juegue o no. Se retire o no. Vivo o muerto.

El astro amenazó con que el partido ante Newell's podía ser el último. Después que el último podía ser ante Vélez. Más tarde que la despedida podría producirse hoy con el clásico ante San Lorenzo si es que su padre le pedía que abandonara la actividad, como efectivamente ocurrió. Pero ayer Maradona dijo que ahora tratará de convencer a su padre de que el cariño de los hinchas es tan grande que bien merecen seguir disfrutando de su arte incomparable. Así están las cosas pero desde que el mundo es mundo y Maradona es Maradona las cosas son así. Hoy es, apenas, la coyuntura. El personaje logra reunir alrededor de sus desventuras todo el inconsciente colectivo, es objeto de deseo y de desprecio, producto mediático y pieza judicial par buscar jurisprudencia, magnífico negocio, nuevo hecho maldito del país burgués si se cabe la lejana pero no tan odiosa comparación.

Sin buscarlo, Maradona puso una vez en el tapete el funcionamiento de la Justicia argentina. En tiempo record y sin siquiera llamarlo a declarar el juez Carlos Liporaci lo sobreseyó en la causa del presunto doping. Difícil que el magistrado resuelva con la misma premura los cientos de casos acumulados en su tribunal. Por un episodio exactamente igual, el juez Jorge Urso aún es-

Historias de jarrones y frascos

Por Susana Viau

El iluminador Esteban Courtalon suele contar con entusiasmo el proceso de un documental que filmó durante el exilio venezolano con sus alumnos de la escuela de cine. El film era un largo reportaje sobre el boxeo. Los últimos tramos estaban dedicados a la entrevista con un famoso púgil caído en la sordidez donde de la ficción los coloca siempre a ellos, los boxeadores, excepción hecha de Marciano y el Rocky de Stallone. Al final, las cámaras siguieron a ese desecho humano, borracho y embrutecido que, de verdad, se alejaba tambaleante por un callejón. Los jóvenes cineastas, conmovidos, no pudieron dejar de despedirse por última vez. "Adiós, campeón", le gritaron. El tipo se detuvo, giró con una enorme sonrisa en la boca desdentada y, como si estuviera sobre el ring, levantó el puño. Era un deportista derrotado. Los éxitos de Diego Maradona, en cambio, ya no se discuten en un campo de juego. Se dirimen con intensidad en los estudios de televisión y en los pasillos de los tribunales. Y ahí, mal que le pese a Maradona, todo huele a tongo. Periodistas camanduleros, magistrados benévolos, abogados tramoyeros, influyentes ante el poder, o las dos cosas. De Canal 13 a América Tevé, parando en Mercedes, Dolores y Retiro. Un Cavallo al revés porque Maradona zafa. Primero se escabulló su otro yo, Guillermo Cóppola, favorecido por un lío de chicas, polis y macrós. Que si la "frula" estaba o la habían puesto, que si Natalia o Samantha, si Bernasconi o Cúneo Libarona. La comedia de enredos se repitió, simétrica, con el bendito pis del partido contra Argentinos Juniors. Si tomó, o no tomó y se la colocó el aguatero. Si era cocaína o droga para el rendimiento. Si la "merca" es o no es estimulante. Si el chorro en el frasquito fue o no fue de Maradona. En apenas dos años, al crack le cortaron las piernas, le pusieron un revólver para que se mate, le enfermaron al padre y le quisieron secuestrar a una hija. "Una mano negra", dice el jugador y hay que pensar que si la mano llega a Boston, se mete en los jarrones, se escurre en los controles, le tira de la lengua a Ben Johnson y, desde La Plata, acciona los mecanismos de la persecución, es flor de mano. Esa mano es un ciempiés.

A trancas y barrancas, Diego libra su batalla legal. Gana pero no es Maradona. Bueno, puede argumentarse, los resultados alcanzan para seguir viendo al ídolo, un domingo cada tanto. Habría que saber, sin embargo, qué resaca deja todo este vodevil en la boca del 10, del superdotado para el que, en unos años, habrá que buscar una fórmula que defina su talento y no sea la que los periodistas especializados han acuñado como "una gloria del deporte". Habría que preguntarse si, después de escapar de cualquier modo a los reveses, le queda resto para sentirse aludido, levantar el puño y disfrutar cuando le gritan "Adiós, campeón".

PERO NO SABE SI SEGUIRA EN BOCA

digo basta

tudia el doping del colombiano Albeiro Usuriaga. El juez Claudio Bonadío es un hombre acostumbrado a los raros privilegios. Su nombre figuraba en la ya célebre servilleta donde el ministro Carlos Corach escribió los nombres de los jueces manejados por el Gobierno, según denunció Domingo Cavallo. Después tuvo el privilegio de recibir la denuncia por amenazas presentada por el astro que trabó la segura sanción de la AFA y lo rehabilitó para jugar abriéndole la puerta a la advertencia urbi et orbi acerca del retiro nunca consumado. Reaparecieron los no menos famosos fiscales Starc y Montenegro que ya habían intentado cazarlo cuando el cruzado mendocino Sergio Parodi denunció al ídolo el año pasado. Las contradicciones de la Justicia se expusieron de modo descarnado cuando la Cámara de Casación negó el paso de la causa por el tiroteo a los periodistas a la órbita federal. Con simplismo casi candoroso pero feroz, Maradona recordó que "a la chica esta (por María Victoria Mom) le dieron la probation y mató a una persona y a mí me quieren mandar a la cárcel por tirar con un rifle de aire comprimido".

Tan acostumbrado a frecuentar los vestuarios como los tribunales, Maradona produjo otro hecho patético. Detrás de la cara visible del brillante Hugo Wortman Joffre están las estrategias dibujadas en los estudios de Mariano Cúneo Libarona y Luis Moreno Ocampo. Uno identificado con la defensa de personajes que el común de la gente identifica con la corrupción y los negocios oscuros y el otro célebre desde que participó de la fiscalía en el juicio a las Juntas Militares del Proceso.

En su defensa, los abogados de Maradona pretendieron compararlo con Lady Di o, en todo caso, con que el acoso de parte de la prensa que tuvo la noble es parecido al que sufre el cliente y que puede tener conclusiones parecidas al accidente que acabó con la vida de la Princesa en el Túnel del Alma. Pocas veces se ha escuchado disparate semejante. Maradona, con una inteligencia espectacular, a lo largo de su extensa carrera deportiva, ha sabido servirse bien de la prensa. Resulta insultante acusar a los medios de sus desventuras. Si así fuera que Eduardo Eurnekián y Mauro Viale sean los primeros en la lista de quienes deben pagar sus culpas por los daños ocasionados. Lo privado y lo público parecen tener una frontera difusa en la vida de Maradona. El astro acusó "a esos hijos de puta que lanzaron el rumor" sobre su supuesto doping en el análisis ordenado por Bonadío responsabilizándolos de la descompensación cardíaca que sufrió su padre. Cualquiera haría lo mismo. Pero el mismo Maradona después recurre a la figura paterna para hacerle entender que debe seguir jugando. Y lo hace públicamente.

Maradona produce todo esto pero también desnuda las vergüenzas de la dirigencia del fútbol argentino, los inconvenientes de los dirigentes de Boca que dan pasos erráticos según vaya la corriente, el incuestionable rédito político que persiguen los políticos en campaña, el "maradonismo" de algunos sectores del periodismo temeroso de la ira del pequeño genio y el irrefutable miedo, no ya respeto, que le tienen desde Héctor Veira hasta el último suplente de Boca.

Se ha dicho que los inventos argentinos que distinguen la nacionalidad son el colectivo y el dulce de leche. Diego Maradona se agrega a la lista porque, si no hubiera nacido, los argentinos tendríamos que haberlo inventado para reconocernos.

SOBRE LAS ADICCIONES

Maradona nos tiene hartos

Por Juan Sasturain

La sensación que producen los títulos de los diarios de hoy, los de los de ayer, incluso estos mismos que nos acompañan en esta mismísima doble página y –lo que es peor– los inevitables próximos, es de profundo hartazgo. Estamos hartos de todo esto. Saturados los que leen, los que escriben, los que gustamos del fútbol y a los que les resulta indiferente. Una historia interminable que sólo provoca –más allá de otros sentimientos encontrados– un creciente fastidio. Basta, por favor.

Hay una ley física según la cual todo estímulo llevado a los límites de la sensibilidad se transforma de placentero en doloroso, cambia de signo: el sonido que te revienta el tímpano, la presión táctil que te lastima, el calorcito del fuego demasiado cerca, la luz excesiva. Incluso la reiteración del estímulo agradable, simplemente, sin excesos de intensidad: los chinos te podían matar de risa con la plumita, dicen, y hay quien murió en la cama sin estar enfermo sino buscando la placentera salud. Hay que estar atentos con las dosis de Maradona entonces: sobre todo los que nos reconocemos adictos. Pero es más cómodo, primero, hablar de las adicciones de él.

Si las adicciones se definen por la necesidad imperiosa, las de Diego son, en términos amplios, bastante comunes y muy conocidas: la cocaína, los medios masivos, la familia, el fútbol. Y a veces se le cruzan, como a cualquiera, se entorpecen y él declama lo más sincero que puede (o quiere) las consabidas prioridades. Pero la fundamental, ya lo hemos dicho, de lo que no puede prescindir es del fútbol: Diego es un adicto al fútbol porque es lo que es –"Maradona" y no otro– jugando al fútbol. Y eso es lo que no puede ni quiere dejar y es capaz, ya lo vemos, de hacer cualquier cosa con tal de seguir jugando. O, más precisamente: de seguir participando del espectáculo del fútbol como jugador. Esa adicción genuina e insustituible, en el sistema de funcionamiento de Maradona opera haciendo equilibrio inestable entre otras, una hipócritamente inaceptable –la cocaína– y otra alevosamente sana: la familia. Grosera, socialmente, la cocaína es la enfermedad y la familia la salud. Pero psicológica y auténticamente hablando, para Diego sólo el fútbol lo equilibra. Es lo más fuerte: la cocaína lo saca (del fútbol, no de la familia) y, según dice él mismo, la familia lo pone, ya que Diego necesita enmascarar la necesidad mayor de jugar cuando atribuye a un pedido de "las nenas" los motivos de un regreso; y cuando esgrime la figura del padre (la salud o la palabra) para irse si se viene la noche. Pero nadie le cree.

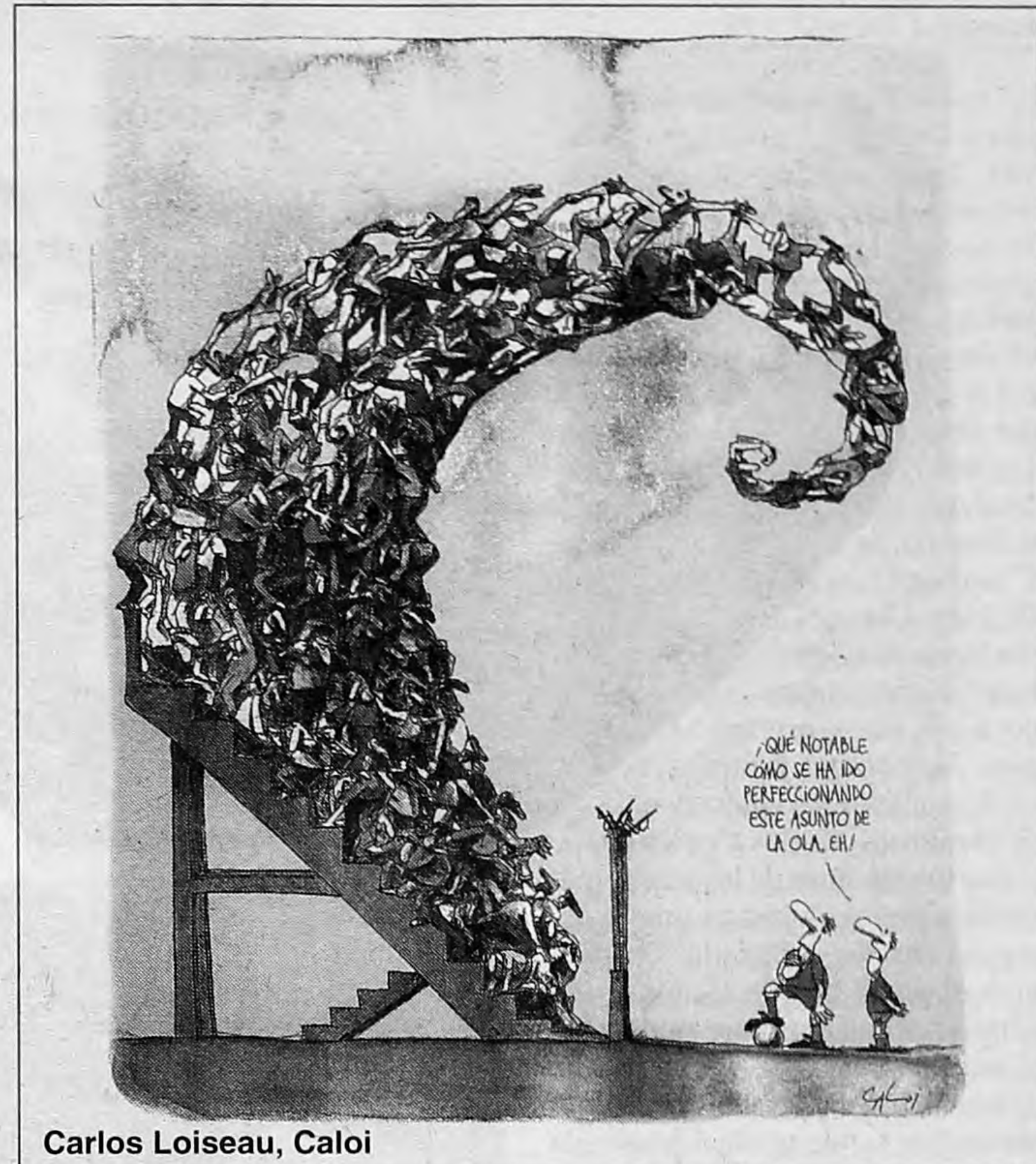
Los adictos a Maradona lo consumimos con todas estas adicciones puestas, porque compartimos por lo menos una con él: el fútbol. Ese Maradona nos puede estimular infinitamente sin saturarnos. El que nos tiene hartos es el adicto a los medios. Si empieza un tratamiento lo acompañaremos de corazón.

EL MUNDIAL DE FRANCIA SALE A LA CANCHA

Dibuje maestro que

Falta menos de un año para el Mundial ‘98 pero ya se hizo el primer gol. Los mejores dibujantes argentinos están reunidos en la muestra “Humoristas al arco”, que realiza la Alianza Francesa en su local de Córdoba 914. Una mínima porción de los trabajos se ofrece en estas páginas. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 9 a 21, sábados de 9 a 13 y de 15 a 20 y domingos entre las 15 y las 19.30.

Eduardo Alfredo Maicas



Carlos Loiseau, Caloi

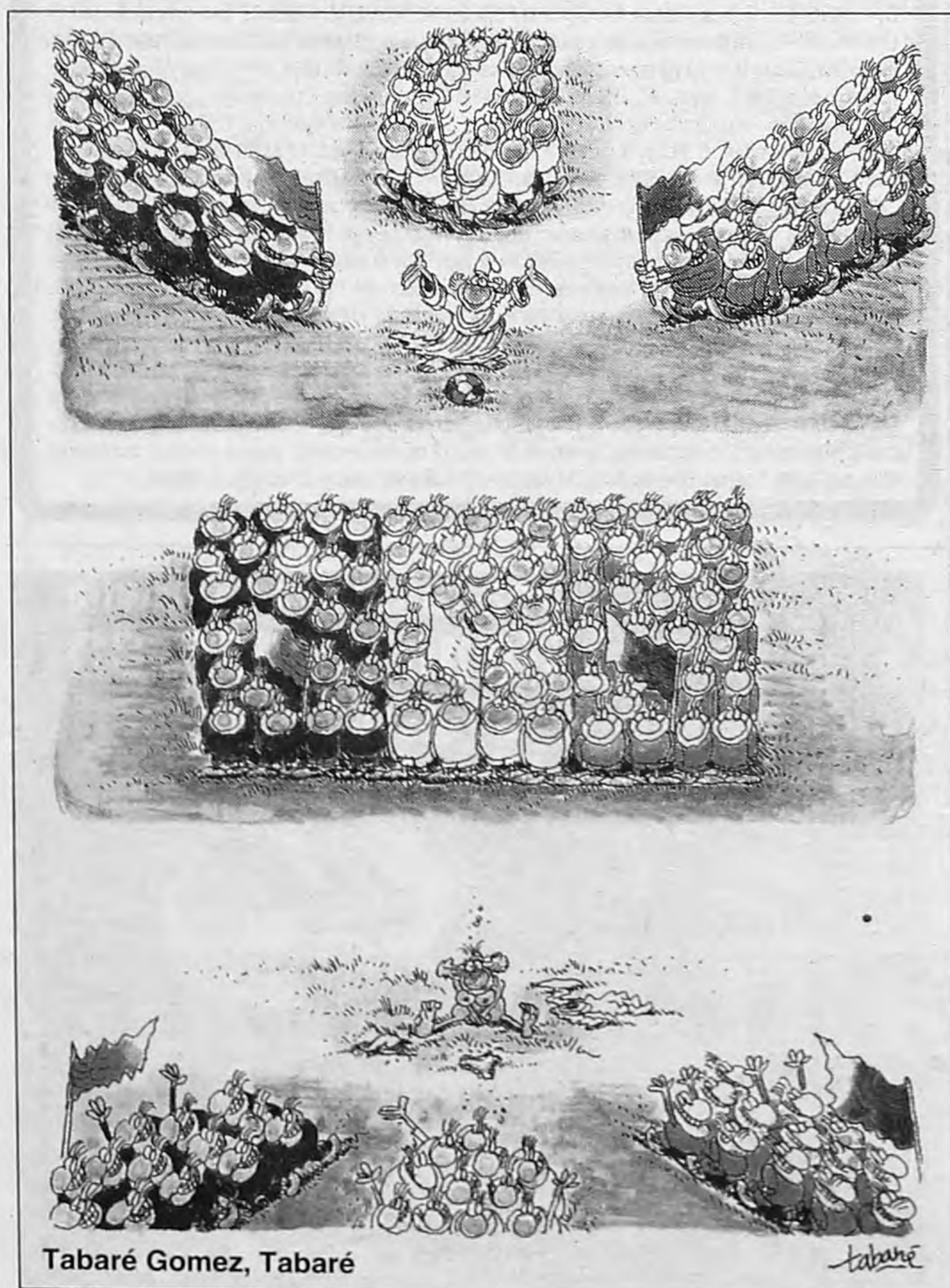
ORTEGUITA SE LA PASA A CHAMOT...CHAMOT...ALMEIDA... PELIGRO DE GOL...PELIGRO DE GOL...GOL...GOL...

(GRACIAS A GOSCINNY Y UDERZO)

Jorge Luis Lepera, Jorh



Miguel Repiso, Rep



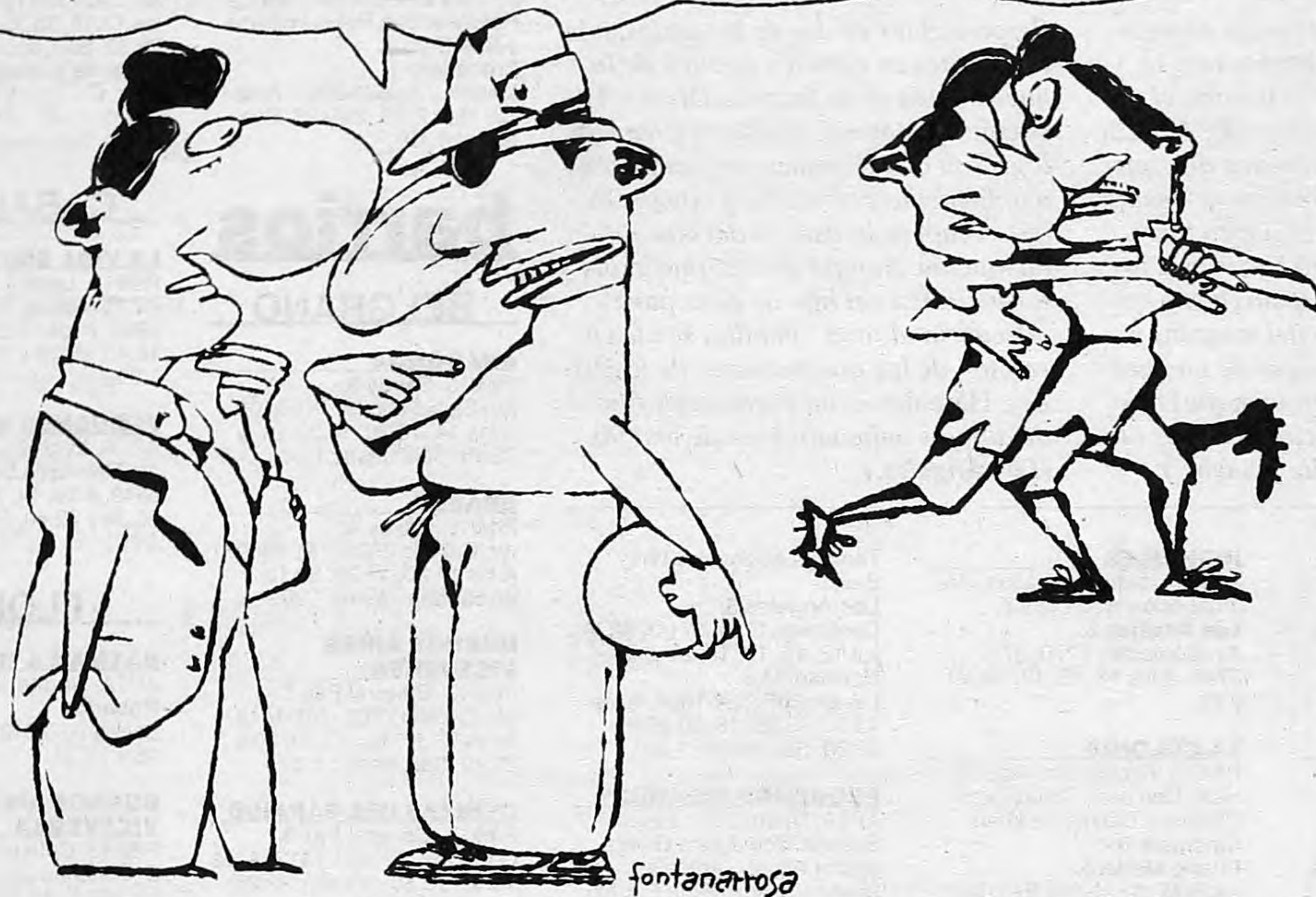
Tabaré Gomez, Tabaré



Grondona White

CON LA MUESTRA EN LA ALIANZA

no es chiste



Roberto Fontanarrosa



Hermenegildo Sábat

cine

24 HORAS (ALGO ESTA POR EXPLOTAR)
P/M/16. Drama. Dir.: Luis Barone. Con Julieta Ortega, Mausi Martínez y Rubén Rada.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.10, 17.50, 20.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50 y 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight y Ice Cube.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill, Fernán Mirás y Nicolás Pauls.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. De Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama. Dir.: Agnieszka Holland. Con Leonardo Di Caprio, David Thewlis y Romane Bohringer.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



BRASCO,
de Mike Newell
(Estados Unidos)

La película comparte varias características con Buenos muchachos, *la obra de Scorsese que retrataba el mundo de la mafia de los '70. Aun así, a pesar de las coincidencias de espíritu,* Brasco *logra diferenciarse y evitar toda suspicacia. Como si esto fuera poco, el director logró sacarles a los experimentados Al Pacino (como "Zurdo", un mafioso del montón) y Johnny Depp (en el papel de un agente federal infiltrado en la mafia) dos de sus mejores actuaciones de los últimos años.* ***(Normandie y Savoy.)***



HERCULES,
de John Musker y Ron Clements
(Estados Unidos)

Responsables de dos de los éxitos más resonantes en crítica y público de la nueva etapa de la factoría Disney, La sirenita y Aladino, *Musker y Clements lograron con* Hércules *un producto ampliamente disfrutable y compacto que recupera la belleza del cine de animación. Aunque se deforme la historia clásica del hijo de Zeus para adecuarla al tono "familiarmente correcto" de las producciones de la Disney,* Hércules *es un encantador film de dibujos animados bien de los '90.* ***(Los Angeles.)***

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beárt.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. Comedia romántica. Dir.: Edward Burns. Con Edward Burns y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.45, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Héctor Alterio, Antonio Birabent y Ana María Picchio.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.45, 17.55, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell, Skeet Ulrich y Drew Barrymore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TV

9.00
2-LAS TORTUGAS NINJA.
10.00
2-REQUETEREINA.
7-CAMPEONES.
13-AUTOMOVILISMO: Top Race.
11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-Deportivo Italiano.
11-AUTOMOVILISMO: Fórmula 1 Internacional.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-FLIPPER.
13.00
2-CINE: "Telefón". "Cosecha de odio".
7-FOLKLORISIMO.
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
7-CAMPEONES.
9-VIPER.
15.00
7-CINE.
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "No hay que aflojarle a la vida".
17.00
2-INSOLITO.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
11-LAS GARGOLAS.
13-RENEGADO.
18.00
2-MUNDO DISPARATE.
7-S.O.S. VIDA.
11-EL SHOW DEL PARQUE.
13-NASH BRIDGES.
19.00
7-CALOI EN SU TINTA.
13-NOE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-IDOLOS
9-TITANES EN EL RING.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
9-EL NEGRO Y EL GORDO.
22.00
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-CINE: "Actos de obsesión".
11-DOMINGOS DE CINE: "Familia dividida".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
23.55
9-REPORTER ESSO.

Dolores Cahen D'Anvers y Juan Castro, conductores de "Zoo". A las 23 por América.

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA COLONIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.05, 15.45, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRACARA
-P/M/16-**Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA FURIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.05, 18.30 y 21.50.
Sáb. trasn.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

FLORESTA

BRASCO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANACONDA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30 y 16.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

REENCUENTRO
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.45.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 19.10, 21 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.30 y 16.45.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Werner Herzog: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El enigma de Kaspar Hauser** Dir.: W. Herzog. Con Bruno S. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 21 a las 11: Espect. p/niños:
EL CIRCO DE LOS ANIMALES
Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coro: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. (máx. 4 loc. p/persona). Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 21 a las 17: Func. Extr. Opera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
de Rossini. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. dell'Opera di Roma. J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov, W. Powers y N. de Carolis. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
LUNES 22 a las 20.30: 17ª func. del Ab. a 20 conc. de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: García Navarro. G. Abril: Canto de pleamar; J. Rodrigo: Fantasía para un gentilhombre; L. Boccherini/G. Gandini: Introducción y fandango. Solista: Irma Costanzo, guitarra; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 4. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 23 a las 20.30: 4ª func. del Ab. de la Asoc. Amigos de DAIA. Opera: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
de Rossini. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. dell'Opera di Roma. Ver Dgo. 21. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 21.-
SABADO 27 a las 12: 10ª func. del ciclo "El Colón x $ 1". Selección de **"Il barbiere di Siviglia"**
de Rossini (versión de concierto). E. Ayas, B. Tomaselli, A. Cecotti, L. Gaeta, N. Meneghetti y M. Biasotti. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: A. Balzanelli. Loc. a $ 1 en vta. dde. el Vier. 26 (máx. 2 por persona).-
SABADO 27 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita): Concierto del ciclo **"Lírica a la luz de la vela"**
Alumnos y profesores de la carrera de canto del Inst. Sup. de Arte.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621.
Martes 23 a las 17.30: Ciclo org. por la Emb. del Uruguay. Cuarteto de Cuerdas.
Miércoles 24 a las 17.30: Acto org. por el ISA con el auspicio de la Fund. T. Colón.-
NOTA:
American Ballet Theatre
Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"**
de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Fondo Nacional de las Artes presenta **OPERA DE PEKIN**
Compañía Nacional. 4 únicas funciones: Hoy (despedida) a las 19 y 21.30.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy (despedida) a las 20: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"**
$ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Hoy a las 21: **"Experimenta 97"**
Ciclo de música experimental. F. Frith, J. Rose, N. Minichillo, C. Cutler, J. Tenney, A. de los Santos, M. Katz, F. Galante, D. Loza, F. Zypce, C. Torales y C. Baliero. Org. por el C. C. R. Rojas y el Gobierno de la Cdad. de Bs. As. Ausp.: British Council y Emb. de Australia. $ 10. Abono a 4 func. $ 20.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Mañana a las 20.30: **Club de autores**
presenta "Ciclo de teatro semimontado", con **"La orden viene de arriba"**
de J. Núñez. Dir.: R. Correa y J. Margulis. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **"El hombre que amamos"**
Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"**
musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"**
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"**
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"**
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:

en cartel

EL ARRANQUE
Grupo de tango

Este conjunto de músicos veinteañeros busca su lenguaje en el mejor tango instrumental de los años 40 y 50, fundiendo en su estilo a Pugliese, Gobbi y Salgán, con un repertorio que demuestra su dominio del género. La excelente voz de Marcelo Barberis les permite cubrir un arco que va de Gardel a Angel Vargas. Ahora se presentan en un nuevo espacio, un ambiente de café dominado por un unicornio. ***En El Balcón de San Telmo, Humberto I 461 (frente a la plaza Dorrego), hoy a las 21.***

BOLA DE NIEVE
Show de Cecilia Rossetto con artistas cubanos

Un recorrido musical por la Cuba actual a través de la historia de una porteña que viaja a la isla con ánimo de superar un desengaño amoroso. El encuentro con la gente deviene en cálido homenaje al bolerista Bola de Nieve. Acompañan a Rossetto –también autora de los textos junto a Oscar Balducci y Patricia Zangaro– un elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos cubanos. La dirección musical pertenece a Oscar Cardozo Ocampo. ***Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 20.***

Gerardo Romano: A corazón abierto
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"**
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 20: Danza teatro: **"Hermoso día"**
Cía. Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con S. Vladimisky y S. Pasik. Música de Piazzolla, Pugliese y popular argentina. $ 6. Jub., pens. y estud. $ 3.-
Auditorio. Música y danza flamenca. Sáb. (despedida) a las 21: **" Jondo!"** Manolo Yglesias (guitarra). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala E. Muiño: A las 20.30: **"La casita de los viejos"**
de M. Kartun. Dir.: G. Fiore. $ 4.-
Sala A-B: A las 20: final del primer certamen nacional de cantautores "Atahualpa Yupanqui". Actuación de **Ignacio Copani**
Coordina: Marcelo Boccanera. $ 6.-
Sala E: A las 20.30: Homenaje a Latinoamérica. Presentacián del primer CD del grupo **"Aires del Sur"** $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"**
Dram. y dir.: F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20.30: **"Art.O Ba."** (danza). Coreog. y dir. gral.: M. L. Bisogno.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. y Dgos. a las 21: **"Schubertiada"**
Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Andrea Tenuta**
en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"**
3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango Varsoviano"**
9º año en cartel.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º.
Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie"**
de D. Veronese. Dir.: C. Banegas y G. Camino. Con A. Arjona, P. Montero y N. Scirocco. $ 7.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 2: Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 3º Piso: Preestrenos: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. 50% desc.) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"**
de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco.-
SALA 3: Dgos. a las 21:

PATER DIXIT

"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"**
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Hoy (despedida) a las 20: **"Cocktail Cocteau"**
de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: Ciclo **"La música...las guitarras"**
Jorge Biscardi. Compositores argentinos y españoles. $ 10. A las 19.30: "Ciclo Beethoven" con **Marcela Fiorillo** (piano). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS**
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato**
en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)**
Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)**
Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Domingo 28 despedida. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross**
en **LAS CANTAUTORAS**
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"**
30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto**
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgo. a las 21: **"Quién, yo?"** de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. Dir.: N. Pellicaro. $ 6.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"**
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"**
de Moliére. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"**
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"**
Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical "Calvi Bros". $ 5.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"**
A las 17.45: **Arriba Juan**
Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"**
s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).
Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"**
con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"**
Tango-humor. A las 22: **"París Tango"**
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22: Buenos Aires Cinco pta.: **"Un tango, vos y yo"**
con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin**
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Septiembre: Mes aniversario: 16 años a la vanguardia del café concert: Vier. 26: **Sandra Mihanovich**
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a Dgos. a las 19: **"Il tango"**
con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza. Dgo. a las 21.30: música popular argentina con la voz de **Yuca** y el grupo **"Puente de arena"**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. DOMINGO 21 NO HAY ACTIVIDADES. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Preguntas

por Rep



CONTRATAPA

INVENCIONES

Por Juan Gelman

El historiador mexicano Edmundo O'Gorman habló de la invención de América por Europa. En efecto, la conquista del Nuevo Mundo no sólo alimentó las arcas devastadas por las guerras de las potencias reales del Viejo Continente: también despertó la imaginación de sus habitantes, echó leña al fuego de los debates religiosos del siglo XVI, generó utopías y estableció dos mitos, el del "buen salvaje" y el del malo. El primero vivía en armonía directa con la Naturaleza y, aunque anárquica, su manera de estar en comunidad probaba –para Thomas More, Montaigne, Locke, Rousseau– que el centralismo institucional europeo, es decir, monárquico, no era un rasgo indispensable de toda organización social. Esta visión de los indígenas americanos descendía o coincidía con el florecimiento renacentista de un humanismo civil que, a la vez, admitió el crudo ejercicio del poder propuesto por Maquiavelo, su primer teórico moderno. "El uno se divide en dos", decía Mao Tsé-tung para explicar la ruptura de China con la Unión Soviética. Tal vez estuviera además ofreciendo un dato de la condición humana: el uno dividido en dos –o más– apreciaciones del otro.

El "mal salvaje" era, esencialmente, el caníbal, calidad que los conquistadores solían adjudicar –ni casual, ni discriminadamente– a todo indígena que se les resistiera. La palabra "caníbal" designa algo terrible, pero su nacimiento fue inocente. Cristóbal Colón, convencido de haber tocado costas chinas, la anotó en los márgenes del libro de Marco Polo que le servía de fuente principal de atisbos geográficos: escribió que los caribes eran "khaníbales", es decir, "el pueblo del Gran Khan". Ignoraba que la dinastía mongol había caído más de un siglo antes. Una equivocación menor para quien no vaciló en confundir continentes. Pero la palabra se usó para acuñar el mito.

La antropofagia –presunta o no– de los indígenas fue una justificación ideológica importante de la conquista y colonización de América. Y no sólo. Europa desplazó de su bestiario a los decrépitos grifos y dragones para instalar caníbales con cabeza de perro y cola –también los franquistas decían que los republicanos españoles tenían cola, como el diablo–, y seres "del tamaño de un gato, pero con narices, ojos y orejas de cerdo y púas en la espalda, que se alimentaban principalmente de escarabajos y caracoles que detectan con el olfato", según se asienta en el *Diario de Robert Drury* publicado en 1729 acerca de los aborígenes de Madagascar. Esa varia invención y las realidades de exterminio y esclavitud que encubría se condensan en una escena de *La tempestad* de Shakespeare: Próspero, el derrocado duque de Milán refugiado en una isla, trata a su servidor Calibán (anagrama de "caníbal") de "terrón de barro... infecto esclavo engendrado por el mismo demonio... Me tomé el trabajo de que supieras hablar... Cuando tú, hecho un salvaje, ignorando tu propia significación, balbucías como un bruto, doté tu pensamiento de palabras que lo dieran a conocer". Y Calibán le recuerda: "Esta isla me pertenece y tú me la has robado. Cuando viniste por primera vez, me halagaste, me corrompiste... Y ahora estoy desterrado en una roca desierta, mientras me despojas del resto de la isla". Es una escena que los indígenas americanos de hoy –y no sólo– comprenderían perfectamente. Por ejemplo, los yanomamíes de la frontera Venezuela-Brasil que padecen la fragmentación de sus tierras por rutas cuya construcción nadie les consultó. O los tzotziles y tzeltales chiapanecos de la selva Lacandona, cada vez más despojada de maderas preciosas por la rapacidad incontenida de empresas del ramo. O los huaoranis de Ecuador, que se sienten "tratados como huéspedes" por la compañía petrolera yanqui Dupont-Conoco, envenenadora de un medio ambiente ya infectado por la Texaco, que vertió en la región unos 75 millones de litros de crudo, o sea, una cantidad superior en vez y media a la del petróleo que el "Valdez" de la Exxon derramó frente a Alaska. En una palabra, lo que el neoliberalismo llama desarrollo.



En *Caníbales*, una suerte de ensayo utópico basado en las primeras informaciones sobre los tupinambás del Brasil que empezaron a circular en Europa, Montaigne propone un modelo de sociedad más acuñado por el pensamiento de Platón y de More que por la realidad indígena. Pero no deja de señalar que los franceses eran más salvajes y caníbales que los caníbales. Sabía de qué hablaba: aunque no los mencionó, conocía los actos de antropofagia cometidos durante las guerras religiosas en Francia. En 1556, un hugonote fugitivo de esas guerras, Nicolás Durand de Villegagnon, fundó una comunidad ideal en una isla de la bahía de Río de Janeiro. Duró poco. La cuestión del canibalismo se había inscrito en la polémica que protestantes y católicos sostenían por entonces en torno de la Eucaristía o transubstanciación del pan y del vino en el cuerpo y la sangre de Cristo. Se decía que los waitakas vecinos de Villegagnon preguntaban por qué se hacía tanto escándalo con los caníbales cuando los europeos se comían y bebían a su propio Dios.

Se han disipado las creencias sobre indígenas sin cuello y con cabeza canina, pero no el racismo que los margina con otras envolturas. Por ejemplo, su "incultura", su "incapacidad" para adaptarse a las demandas del crecimiento económico, su "falta de dotes" para gobernar. Resulta que esos indígenas son portadores de antiguas culturas, muy diferentes, desde luego, de la llamada civilización occidental. No se trata de seguir el consejo que, en un soneto, Pierre de Ronsard dio en 1559 a su compatriota Villegagnon: que no turbara "el reposo tranquilo de su vida primigenia". El sacerdote capuchino José Miguel Goldáraz, que lleva más de 20 años entre los huaoranis, respondió al especialista Joe Kane que le preguntaba qué derecho tenían esos indígenas de ser protegidos del cambio: "Un derecho moral básico: que se les permita desarrollar sus herramientas culturales propias para abordar el cambio". Y no se trata sólo de tiempo. So pretexto de "civilizarlos", se los considera material humano desechable al que hay que incluir en la uniformidad que el sistema pretende. Hacerlos cosa, como a tantos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	B. BLANCA	10.12	2420	MENDOZA	07.24
2802	B. BLANCA	19.12	2422	MENDOZA	13.03
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2402	CORDOBA	08.00	2864	NEUQUEN	13.00
2412	CORDOBA	10.30	2866	NEUQUEN	17.18
2404	CORDOBA	12.00	2868	NEUQUEN	18.45
2414	CORDOBA	16.03	2554	POSADAS	08.18
2416	CORDOBA	20.03	2552	POSADAS	18.36
2554	CORRIENTES	08.18	2542	RESISTENCIA	18.30
2564	CORRIENTES	13.54	2306	ROSARIO	13.42
2886	CHAPELCO	10.27	2312	ROSARIO	17.39
2880	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2376	SANTA FE	16.35
2830	M. DEL PLATA	15.33	2378	SANTA FE	19.54
2826	M. DEL PLATA	16.57	2874	SANTA ROSA	13.12

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2819	B. BLANCA	16.40	2421	MENDOZA	11.14
2803	B. BLANCA	22.02	2423	MENDOZA	16.53
1689	C. RIVADAVIA	06.45	2861	NEUQUEN	11.09
2403	CORDOBA	10.55	2865	NEUQUEN	17.00
2413	CORDOBA	12.55	2867	NEUQUEN	21.20
2405	CORDOBA	14.55	2869	NEUQUEN	22.40
2415	CORDOBA	18.55	2554	POSADAS	12.33
2417	CORDOBA	22.55	2553	POSADAS	21.56
2554	CORRIENTES	12.33	2543	RESISTENCIA	21.40
2565	CORRIENTES	17.05	2307	ROSARIO	16.22
2887	CHAPELCO	15.02	2313	ROSARIO	20.19
2880	CHAPELCO	17.25	2315	ROSARIO	22.09
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2377	SANTA FE	19.30
2831	M. DEL PLATA	17.43	2379	SANTA FE	22.05
2827	M. DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47